



คู่มือ

เทคนิคการตัดต่อวิดีโอ สำหรับการผลิตสื่อวีดิทัศน์

โดย
นิคม หล้าอินเชื้อ

เอกสารปฏิบัติงานสำหรับ งานบริการโสตทัศนูปกรณ์
สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำนำ

งานบริการโสตทัศนูปกรณ์ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นหน่วยงานที่สนับสนุนส่งเสริมงานบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัย ซึ่งถือว่าเป็นภารกิจหลักของสำนักบริการวิชาการ หน่วยผลิตสื่อมีภารกิจที่สำคัญคือสนับสนุนส่งเสริมงานบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัยเพื่อสร้างความเข้าใจความน่าสนใจให้กับผู้ฟัง และก่อให้เกิดความเข้าใจในตัวงานได้ง่ายขึ้น ปัจจุบันวิดีโอได้เข้ามามีบทบาทการผลิตเป็นสื่อทดแทนการนำเสนอในรูปแบบเดิม ๆ เปลี่ยนวิธีนำเสนอรายงานจากการใช้เพียงภาพประกอบ แผ่นชาร์ต หรือแผ่นใส มานำเสนอในรูปแบบของวิดีโอทัศน์ก็จะทำให้ผู้ฟังบรรยายได้เห็นภาพชัดเจนขึ้น และเกิดความเข้าใจได้ง่าย น่าสนใจกว่าการนำเสนอที่มีข้อมูลและภาพนิ่งเพียงอย่างเดียว

เพื่อให้การดำเนินการของงานบริการโสตทัศนูปกรณ์ ของสำนักบริการวิชาการ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ งานบริการโสตทัศนูปกรณ์ จึงได้จัดทำคู่มือปฏิบัติงานการดำเนินการผลิตสื่อวิดีโอทัศน์เพื่อใช้ในการบริการงานวิชาการและงานบริการงานวิจัย พร้อมทั้งในคู่มือปฏิบัติงานนี้ยังได้สรุป ปัญหา อุปสรรค ข้อเสนอแนะ และแนวทางแก้ไขพัฒนาการที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการผลิตสื่อวิดีโอทัศน์ไว้อีกด้วย

งานบริการโสตทัศนูปกรณ์ สำนักบริการวิชาการ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือปฏิบัติงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการผลิตสื่อเพื่อใช้ในการบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัย ของสำนักบริการวิชาการ และเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานราชการต่างๆ ที่จะดำเนินการผลิตวิดีโอทัศน์ ทำนี้ขอขอบคุณคุณคุณเรืองชัย จรุงศิริวัฒน์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน 9 (ผู้เชี่ยวชาญระดับ 9) สังกัด สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ได้ให้คำแนะนำตรวจสอบคู่มือนี้และหากคู่มือปฏิบัติงานนี้มีบางส่วนผิดพลาดและบกพร่องไป ขอได้โปรดให้คำแนะนำเพื่อที่จะได้ปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ในโอกาสต่อไป

นิคม หล้าอินเชื้อ

งานบริการโสตทัศนูปกรณ์

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กันยายน 2553

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตของกลุ่ม	2
ความหมายที่ใช้การผลิตวิดิทัศน์	2
บทที่ 2 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ	4
บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่ง	4
โครงสร้างหน่วยงาน	7
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างงาน	7
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างการบริหารหน่วยงาน	8
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างการปฏิบัติงาน	9
บทที่ 3 ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานบริการโสตทัศนูปกรณ์	10
ขั้นตอนในการผลิตวิดิทัศน์	10
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	13
เตรียมการทำ	14
การถ่ายทำ	14
ภาษาที่ใช้กับกล้อง	15
การเขียนบทวิดิทัศน์	17
บทที่ 4 เทคนิคขั้นตอนตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Ulead VidioStudio 10	19
ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ	19
ขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ	20
ขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ	20
จับภาพวิดีโอด้วยโปรแกรม Ulead VidioStudio 10	22

เริ่มต้นการตัดต่อวิดีโอ	26
ขั้นตอนการใส่เอฟเฟ็ก/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ	28
ขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ	29
ขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ	35
บทที่ 5 ปัญหาและแนวทางการแก้ไข	39
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ	39
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ	40
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ	40
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนใส่เอฟเฟ็ก/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ	41
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ	42
ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ	43
บรรณานุกรม	44
ประวัติผู้เขียน	45

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นหน่วยงานที่ให้บริการวิชาการแก่ชุมชนโดยจัดฝึกอบรมหลักสูตรต่าง ๆ ให้กับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน และยังให้บริการงานวิจัยและที่ปรึกษาให้กับหน่วยงานต่าง ๆ โดยที่ผ่านมาสำนักบริการวิชาการได้ให้บริการทั้งบริการวิชาการ และงานวิจัย การดำเนินงานของสำนักบริการวิชาการ ต้องสรุปผลการดำเนินงานให้กับหน่วยงานที่ให้บริการ สรุปในรูปแบบเอกสารซึ่งมีความยุ่งยากในการสรุปให้เข้าใจ เพราะเอกสารมีเนื้อหามาก ปัจจุบันสำนักบริการวิชาการได้ใช้วิธีการสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ในรูปแบบ วิดีทัศน์ ซึ่งง่ายต่อการทำความเข้าใจในเนื้อหาและผลการดำเนินกิจกรรมในรูปแบบของภาพและเสียง การนำเสนอโดยวีดิทัศน์เป็นรูปแบบอีกหนึ่งที่ของการให้บริการสำนักบริการวิชาการทั้งงานบริการวิชาการและงานวิจัย

เนื่องด้วยปัจจุบันมหาวิทยาลัยได้ออกนอกระบบ สำนักบริการวิชาการจึงเล็งเห็นความสำคัญในการเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการวิชาการและงานวิจัย และ ให้บริการในด้านจัดอบรมสัมมนา ต่าง ๆ ยิ่งเพิ่มมากขึ้นตามลำดับ และกระบวนการผลิตสื่อวีดิทัศน์รองรับงานบริการวิชาการและงานวิจัย จำเป็นต้องขยายตัวเพิ่มตามการให้บริการของสำนักบริการวิชาการ และที่สำคัญจำเป็นจะต้องมีผู้ที่จะช่วยดำเนินการขบวนการผลิตสื่อวีดิทัศน์ สำนักบริการวิชาการยังขาดผู้มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานด้านการผลิตสื่อดังกล่าว ซึ่งขบวนการในการผลิตสื่อใหม่นั้นมีหลายขั้นตอนซึ่งแต่ละขั้นตอนจะต้องอาศัยเทคนิคประสบการณ์และความชำนาญเป็นอย่างมาก ผู้เขียนจึงเล็งเห็นความสำคัญของปัญหา จึงทำคู่มือปฏิบัติงานเล่มนี้เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สนใจได้มีความเข้าใจในกระบวนการผลิตสื่อในรูปแบบ VCD และ DVD โดยสามารถนำไปปฏิบัติได้ทันที ดังนั้นเพื่อให้เกิดประโยชน์และความเข้าใจ จึงจำเป็นจะต้องมีการศึกษาคำจำกัดความที่ได้ให้ความหมายของการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ดังนี้

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานทราบถึงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติและเทคนิคการปฏิบัติงานที่ถูกต้อง และรวดเร็วและประสิทธิภาพการผลิตสื่อวีดิทัศน์งานบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัย
2. เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงาน/ผู้รู้มือ ใช้เป็นแนวปฏิบัติในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน ทำให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานมีความเข้าใจที่ตรงกัน และสามารถปฏิบัติงานแทนกันได้

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

(1) ผู้ปฏิบัติงานทราบถึงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติและเทคนิคการปฏิบัติงานที่ถูกต้องและรวดเร็วและประสิทธิภาพการผลิตสื่อวีดิทัศน์งานบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัย

(2) ผู้ปฏิบัติงาน/ผู้ใช้คู่มือ ได้แนวปฏิบัติในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ ที่เป็นมาตรฐาน เดียวกัน ทำให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานมีความเข้าใจที่ตรงกัน และสามารถปฏิบัติงานแทนกันได้

1.4 ขอบเขตของคู่มือ

คู่มือการปฏิบัติงานการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เป็นการอธิบายรายละเอียดขั้นตอนวิธีการปฏิบัติและเทคนิคการปฏิบัติงานที่ถูกต้องและรวดเร็วและประสิทธิภาพการผลิตสื่อวีดิทัศน์งานบริการวิชาการและงานบริการงานวิจัย รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมข้อมูลภาพ การนำภาพมาใช้ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวมาใช้ร่วมกันได้อย่างลงตัว

1.5 ความหมายที่ใช้การผลิตวีดิทัศน์มีดังนี้

VCD หมายถึง ไฟล์วิดีโอที่ถูกจัดเก็บในมาตรฐาน MPEG-1 มีค่า Resolution และ Bit rate ไม่สูงนัก ทำให้ไฟล์มีขนาดเล็ก มีขนาดความจุ 700 MB

DVD หมายถึง ไฟล์วิดีโอที่มีความคมชัดกว่าวีซีดี และ SVCS เพราะแม้จะใช้มาตรฐาน MPEG-2 เช่นเดียวกับ SVCD แต่มีค่า Resolution, Bit rate และ Fps สูงกว่า มีขนาดความจุได้ถึง 4.7 GB

SVCD หมายถึง มาตรฐานใหม่ของการเล่นไฟล์วิดีโอที่เพิ่มมาจากวีซีดี หรือรูปแบบมาตรฐาน MPEG-1 แต่เป็นมาตรฐานในรูปแบบ MPEG-2 ซึ่งส่วนเพิ่มเติมนี้ทำให้มีคุณภาพสูงกว่าวีซีดี เพราะมีค่า Resolution, Bit rate และ Fps สูงกว่าวีซีดี (ใช้กรณีที่เราไม่มีเครื่องเขียนดีวีดี แต่ต้องการงานที่มีคุณภาพสูงก็สามารถใช้เครื่องซีดีเขียนเป็นระบบ SVCD ได้)

ระบบ PAL หมายถึง ระบบที่มีความคมชัดค่อนข้างสูง แต่การเคลื่อนไหวของภาพจะไม่ราบรื่นเท่ากับระบบอื่น ความเร็วในการแสดงผล (Frame Rate) อยู่ที่ 25 เฟรมต่อวินาที ประเทศที่ใช้ระบบนี้ได้แก่ ประเทศยุโรป แอฟริกาใต้ และเอเชียบางประเทศ รวมทั้งประเทศไทยด้วย

ระบบ NTSC หมายถึง ระบบหนึ่งที่มีความนิยมสูง แม้จะมีความคมชัดสู้ระบบ PAL ไม่ได้ แต่การเคลื่อนไหวจะราบรื่นกว่า การแสดงผล Frame Rate อยู่ที่ 29.79 เฟรมต่อวินาที นิยมใช้ในแถบประเทศอเมริกาและประเทศญี่ปุ่น

ระบบ SECAM หมายถึง ระบบที่ใช้กันอยู่ในแถบแอฟริกาเหนือ ประเทศโซนตะวันออกกลางและฝรั่งเศส การแสดงผล Frame Rate อยู่ที่ 25 เฟรมต่อวินาที เช่นกัน มีความคมชัดสูงและการเคลื่อนไหวภาพราบรื่น

ไฟล์วิดีโอประเภท AVI (Audio Video Interactive) หมายถึง ไฟล์วิดีโอที่เป็นมาตรฐานของคอมพิวเตอร์ทั่วไปซึ่งไฟล์นี้จะมีการบีบอัดข้อมูล ทำให้ภาพและเสียงคมชัด แต่ไฟล์จะมีขนาดใหญ่มาก

ไฟล์วิดีโอประเภท DV (Digital Video) หมายถึง กรณีที่เราใช้กล้องดิจิตอลวิดีโอบันทึกได้ซึ่งไฟล์ DV นี้จะมีนามสกุลเป็น AVI เช่นเดียวกันกัน แต่จะมีการกำหนดของขนาด Resolution เท่ากับ 720x576 และค่า Bit rate เท่ากับ 36000 KB/s ซึ่งนับว่ามีขนาดใหญ่มาก เหมาะสำหรับเก็บไฟล์ต้นฉบับมากกว่า

ไฟล์วิดีโอประเภท MPEG หมายถึง ฟออร์แมตไฟล์วิดีโอที่ถูกบีบอัด ซึ่งได้รับความนิยมมากที่สุด เนื่องจากมีขนาดเล็ก และมีคุณภาพหลากหลายตั้งแต่คมชัดสุด ไปจนถึงความละเอียดในระดับพอใช้ โดยมีรูปแบบดังนี้

- MPEG1 เป็นไฟล์วิดีโอที่เหมาะสมสำหรับใช้เป็นไฟล์พื้นฐานที่จะนำไปสร้างเป็นแผ่น ภาพยนตร์วีซีดี มีความละเอียดของภาพปานกลาง
- MPEG2 เป็นไฟล์วิดีโอที่มีคุณภาพสูง มีความคมชัดของภาพในระดับดี เหมาะสำหรับไปใช้เป็นต้นฉบับสำหรับสร้างแผ่นภาพยนตร์ดีวีดี เพราะภาพคมชัดสูงเมื่อเทียบกับตระกูล MPEG ด้วยกัน
- MPEG4 เป็นไฟล์ที่กำลังได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากมีคุณภาพการแสดงผลใกล้เคียงกับดีวีดี แต่มีขนาดไฟล์เล็กเหมาะสำหรับนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต

ไฟล์วิดีโอประเภท WMV (Windows Media Video) หมายถึง ไฟล์วิดีโอที่ทางบริษัทไมโครซอฟท์ ปรับขึ้น เพื่อใช้ร่วมกับโปรแกรม Windows Media Player

บทที่ 2

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่ง

2.1 หน้าที่ความรับผิดชอบในการบริหารจัดการในตำแหน่งหัวหน้างานบริการ โสตทัศนูปกรณ์

ผู้เขียนปฏิบัติงานในตำแหน่งนักวิชาการ โสตทัศนศึกษา ระดับ 6 หัวหน้างานบริการ โสตทัศนูปกรณ์ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีหน้าที่รับผิดชอบในการบริหารจัดการทุกขั้นตอนการผลิตสื่อของหน่วยงาน เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนในการให้บริการวิชาการและบริการงานวิจัย ของสำนักบริการวิชาการ โดยทำหน้าที่ในการวางแผนปฏิบัติงาน การจัดเก็บข้อมูล การผลิตซึ่งต้องอาศัยเทคนิคและขั้นตอนต่าง ๆ ในการปฏิบัติงาน รวมทั้งการแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้น ตลอดจนการพัฒนางานให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น โดยมีขอบข่ายภาระงานที่ในการปฏิบัติงานร่วมกับ 2 หน่วยงาน ดังนี้

(1) งานบริการวิชาการ

เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับ ให้บริการวิชาการโดยจัดการฝึกอบรมสัมมนาในหลักสูตรต่าง ๆ ของสำนักบริการวิชาการหรือตามความต้องการของหน่วยงาน จัดประชุม สัมมนา เผยแพร่งานวิชาการ บริการข้อมูลทางวิชาการแก่บุคคล และองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งภายในและภายนอก

(2) งานบริการวิจัยและที่ปรึกษา

เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับ ให้บริการดำเนินการจัดทำโครงการวิจัยและรับเป็นที่ปรึกษาจัดทำโครงการ ประสานงานกับนักวิจัยเพื่อดำเนินการในโครงการวิจัยให้กับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน และรับเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำโครงการตามความต้องการของหน่วยงาน ประสานงานให้เป็นแนวทางในโครงการขององค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

2.2 หน้าที่และความรับผิดชอบของงานบริการโสตทัศนูปกรณ์ สำนักบริการวิชาการ

การดำเนินงานของงานบริการโสตทัศนูปกรณ์ เป็นหนึ่งในงานบริการวิชาการและงานบริการวิจัยและที่ปรึกษา ในการให้บริการจัดฝึกอบรมสัมมนาหลักสูตรต่าง ๆ ให้กับหน่วยงานซึ่งเริ่มดำเนินการตั้งแต่เริ่มจัดฝึกอบรมสัมมนาโดยการเก็บข้อมูลภาพกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในหารจัดกิจกรรมการฝึกอบรมสัมมนา จนกระทั่งนำข้อมูลภาพกิจกรรมต่าง ๆ เก็บบันทึกไว้ในคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่กระบวนการผลิตสื่อวีดิทัศน์และสรุปประมวลภาพกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งสามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น ทำเป็น วีซีดี ดีวีดี ในการนำเสนอให้กับผู้รับบริการต่อเป็น

(2.1) บทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบของหัวหน้างานบริการโสตทัศนูปกรณ์

หัวหน้างานบริการโสตทัศนูปกรณ์ ทำหน้าที่ประสานงานร่วมกับงานบริการวิชาการ และหน่วยงานบริการงานวิจัยและที่ปรึกษา ของสำนักบริการวิชาการ เพื่อรับข้อมูลโครงการต่าง ๆ และหลักสูตรต่าง ๆ ที่สำนักบริการวิชาการดำเนินการ อันได้แก่ข้อมูลการดำเนินการของโครงการ ลักษณะโครงการ วัตถุประสงค์โครงการ วันเวลาและสถานที่จัดโครงการ หน่วยงานที่มาใช้บริการ เป็นต้น จากนั้นจะดำเนินการวางแผนเตรียมอุปกรณ์ในการจัดเก็บข้อมูล การจัดทำสคริปต์ของโครงการ และดำเนินการจัดเก็บข้อมูลภาพกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรวบรวมจัดเก็บลงเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมในการนำมาใช้สำหรับตัดต่อวีดิโอ ควรมี สเป็คเครื่องขั้นต่ำ ดังนี้

- ซีพียู แนะนำ Pentium 3 ความเร็ว 700 MHz ขึ้นไป
- แรมหรือหน่วยความจำ ขนาด 256 MB ขึ้นไป (ควรใช้ 512 MB เป็นอย่างต่ำ เพื่อให้การตัดต่อวิดีโอทำได้รวดเร็วขึ้น)
- ฮาร์ดดิสก์ 600 MB สำหรับการติดตั้งโปรแกรม 5 GM สำหรับใช้เก็บไฟล์วิดีโอสำหรับการตัดต่อขนาดพื้นที่ว่างที่ต้องการ จะขึ้นอยู่กับความยาวของวิดีโอที่เราต้องการนำมาตัดต่อ
- ระบบปฏิบัติการ ใช้ Windows XP หรือ Windows 2000 และเลือกสร้างระบบจัดเก็บไฟล์บนฮาร์ดดิสก์เป็น NTFS เพื่อสามารถทำงานร่วมกับไฟล์วิดีโอที่มีขนาดใหญ่เกิน 4 GB ได้

เมื่อเราลงข้อมูลภาพกิจกรรมต่าง ๆ ไว้ในเครื่องเสร็จแล้ว จากนั้นเข้าสู่กระบวนการผลิตตัดต่อภาพและเสียงตามสคริปท์ที่เตรียมไว้ จากนั้นแปลงวิดีโอ เพื่อนำไปใช้งานจริงในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ VCD หรือ DVD และส่งมอบให้งานบริการวิชาการ หรือ งานบริการงานวิจัยเพื่อนำเสนอให้ผู้ใช้บริการต่อไป

(2.2) **หน้าที่ความรับผิดชอบในฐานะผู้ปฏิบัติงานผลิตสื่อ**

ในการดำเนินงานด้านการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เมื่อเรารับทราบวัตถุประสงค์ของโครงการ หรือสคริปต์โครงการที่จะผลิตแล้ว เริ่มเข้าสู่กระบวนการหาแหล่งข้อมูลภาพโดยการไปถ่ายทำ โดยอุปกรณ์ที่เป็นหัวใจหลักของงานวิดีโอก็คือ กล้องถ่ายวิดีโอจะมีด้วยกัน 2 ระบบ ได้แก่ ระบบอนาล็อก และระบบดิจิทัล ซึ่งมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันออกไป ทั้งในเรื่องความคมชัด และระบบจัดเก็บข้อมูล กล้องถ่ายวิดีโอแบบอนาล็อกเป็นกล้องที่มีการบันทึกข้อมูลความถี่ของสัญญาณ มีข้อดีคือสามารถเก็บรายละเอียดในการบันทึกข้อมูลได้ดีกว่ากล้องดิจิทัล แต่ก็มีข้อเสียในเรื่องความถี่ของสัญญาณที่ใช้ในการบันทึกข้อมูลมีการตกลงในรายละเอียดเมื่อโอนถ่ายข้อมูล สำหรับกล้องถ่ายวิดีโอแบบดิจิทัล หรือกล้องดิจิทัลวิดีโอ มีการบันทึกข้อมูลแบบดิจิทัล นั่นคือ ข้อมูล

ระบบเลขฐานสอง (0 และ 1) ซึ่งจะมีหน่วยความจำข้อมูลอย่างชัดเจน ทำให้ไม่มีการตกหล่นข้อมูล เมื่อมีการถ่ายโอน ต้นฉบับเป็นอย่างไร ข้อมูลที่บันทึกได้ก็จะเป็นอย่างนั้น เมื่อได้ข้อมูลจากการบันทึกด้วยกล้องวิดีโอแล้วนำภาพที่ได้ถ่ายโอนลงเก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อผ่านกระบวนการตัดต่อต่อไป

ลักษณะงานที่ปฏิบัติ

การผลิตสื่อวีดิทัศน์โดยการตัดต่อวิดีโอ ด้วยโปรแกรมที่ใช้งานง่าย แต่ได้งานวิดีโอระดับมืออาชีพ ตั้งแต่การนำไฟล์วิดีโอ จนถึงการแปลงไฟล์งานเพื่อนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้โปรแกรม Ulead VideoStudio 10 สามารถตัดต่อและปรับแต่งงานวิดีโอ เชื่อมคลิป เปลี่ยนฉาก เพิ่มเทคนิคพิเศษ ตัดต่อเสียงและแทรกคำบรรยาย แปลงสัญญาณไฟล์วิดีโอเพื่อเขียนลง VCD หรือ DVD แล้วนำเสนองานวิดีโอผ่านจอทีวี หรือโปรเจกเตอร์ ต่อไป

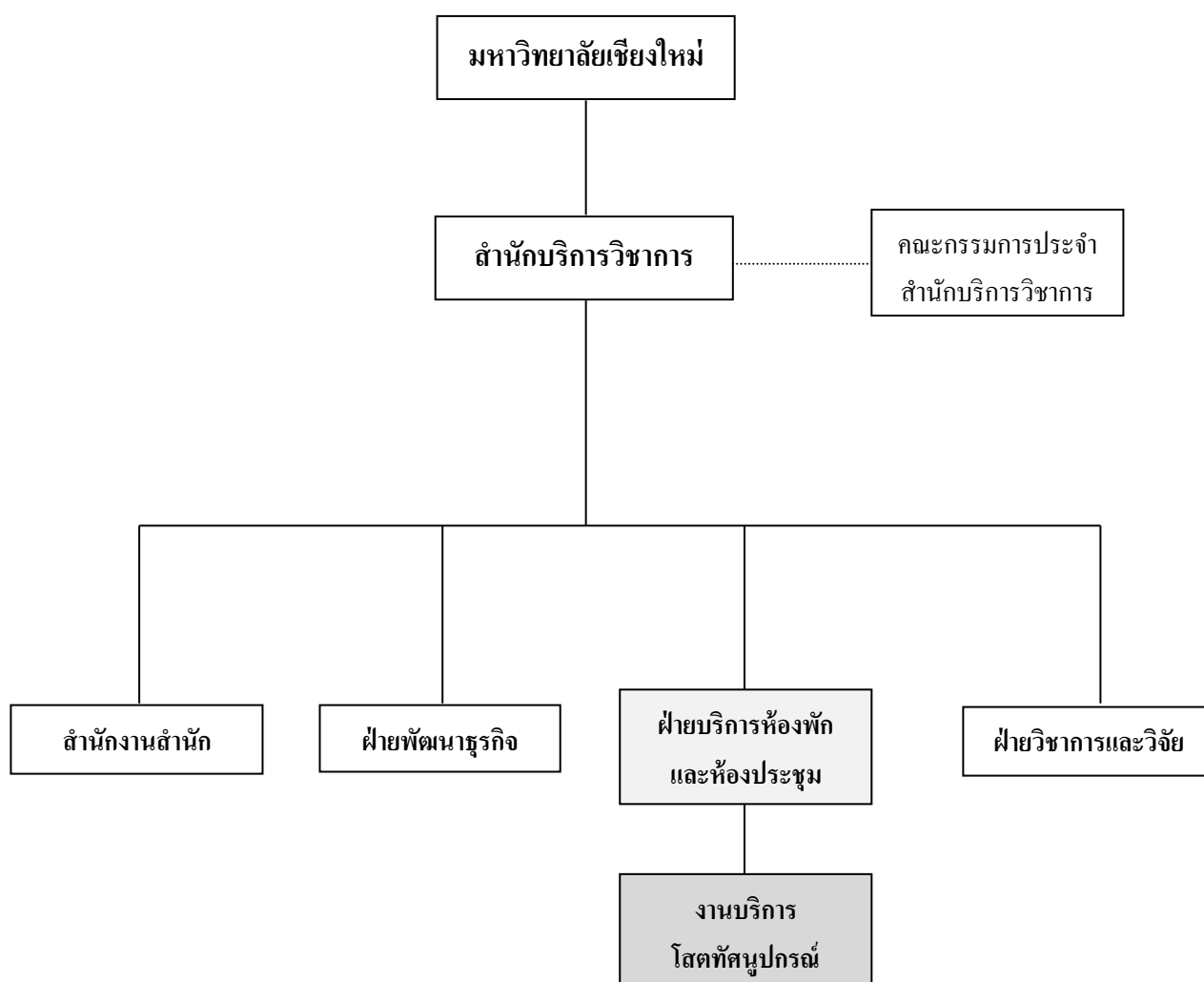
โครงสร้างหน่วยงาน

- โครงสร้างของงาน (Organization chart)
- โครงสร้างการบริหารหน่วยงาน (Administration chart)
- โครงสร้างการปฏิบัติงาน (Activity chart)

โครงสร้างของงาน

(Organization chart)

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

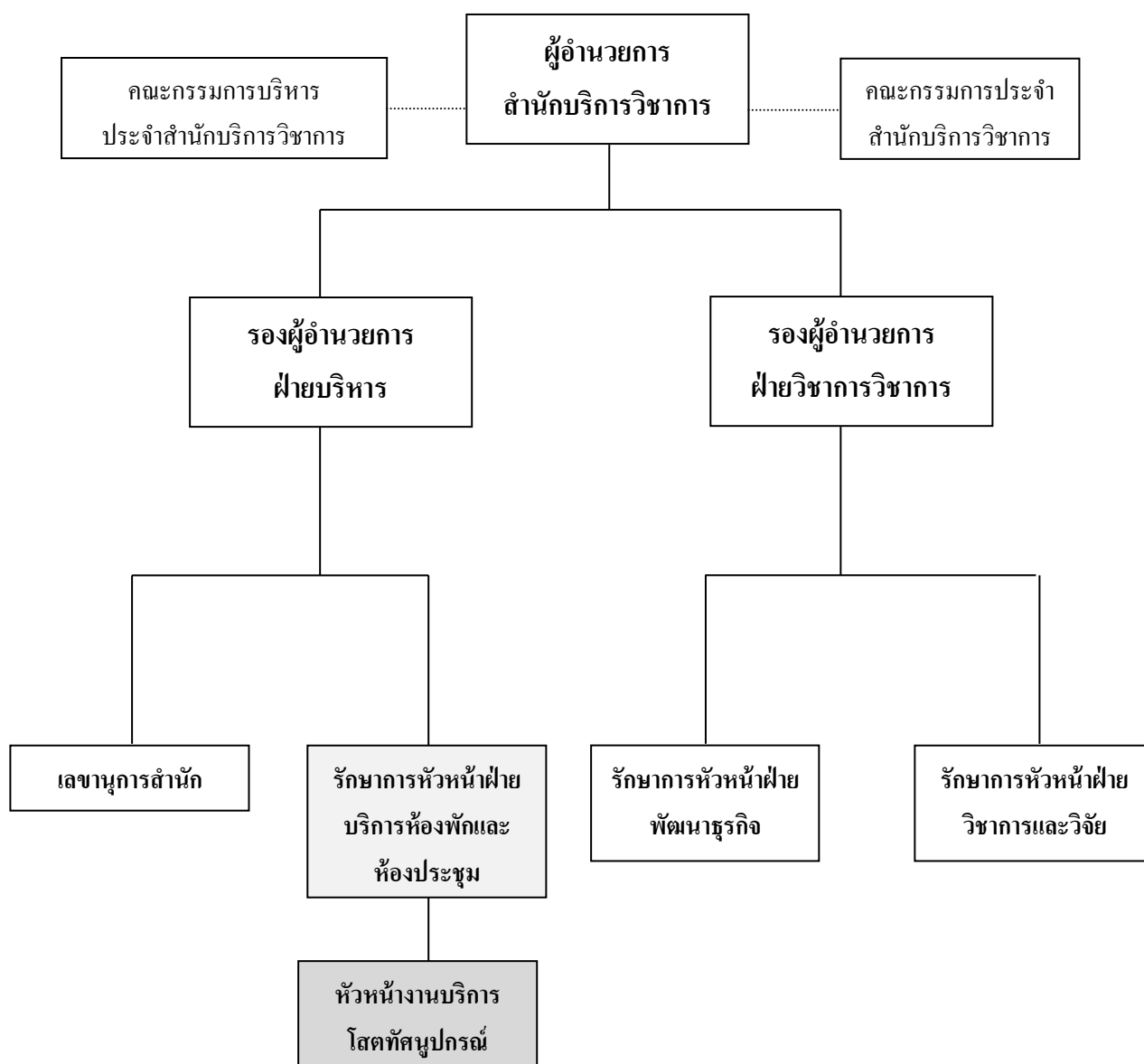


แผนภูมิที่ 2.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างงาน

โครงสร้างการบริหารหน่วยงาน

(Administration chart)

สำนักบริการวิชาการ

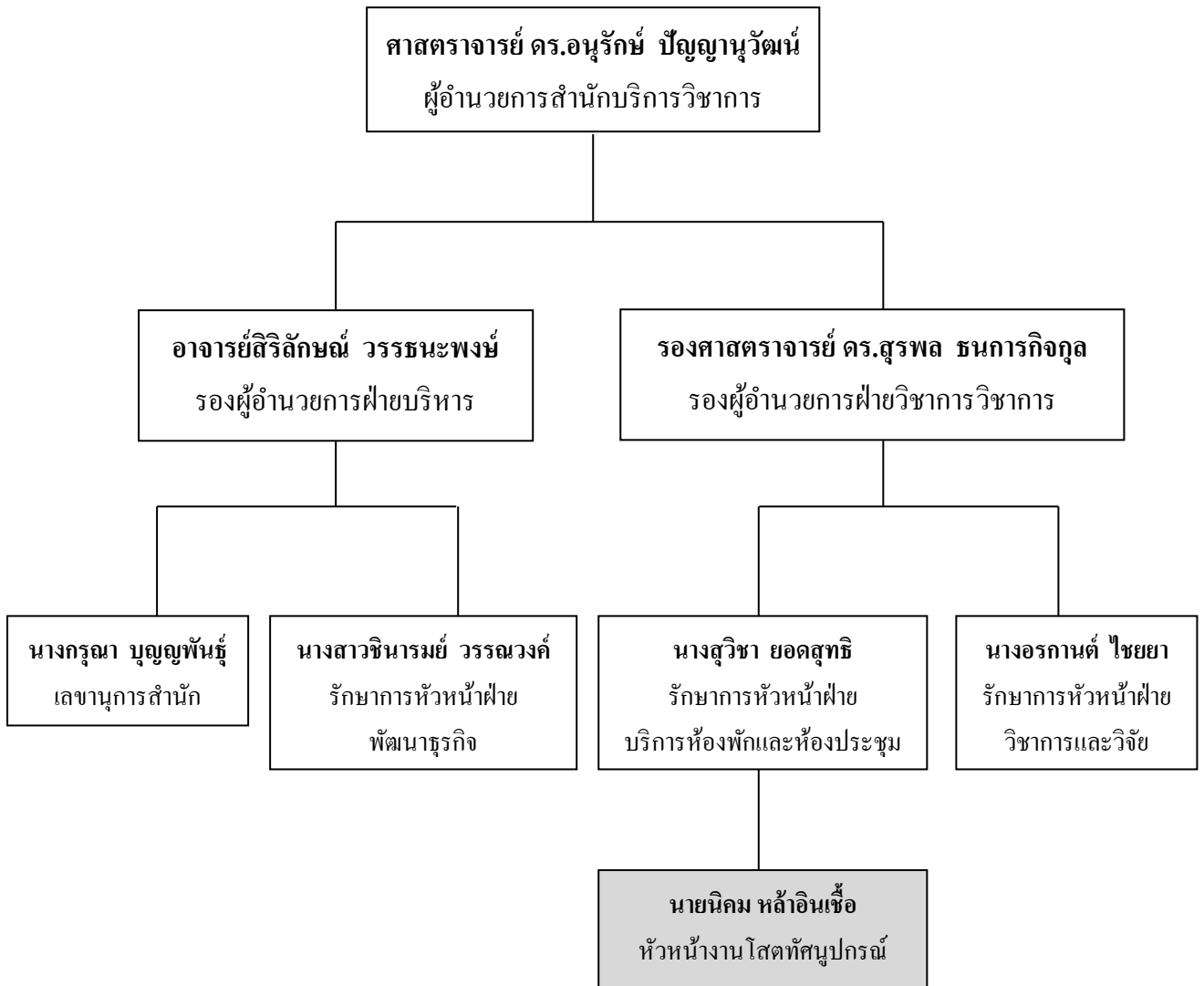


แผนภูมิที่ 2.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างการบริหารหน่วยงาน

โครงสร้างการปฏิบัติงาน

(Activity chart)

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานบริการโสตทัศนูปกรณ์

ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงานบริการโสตทัศนูปกรณ์

ในการดำเนินงานของงานบริการโสตทัศนูปกรณ์ ฝ่ายบริการห้องพักและห้องประชุม สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นหน่วยงานที่ช่วยสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมของ ฝ่ายต่าง ๆ ของสำนักบริการวิชาการ ดำเนินการบรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสรุปรวบรวมเนื้อหาทั้งหมดให้อยู่ในรูปแบบวีดิทัศน์เพื่อใช้เป็นสื่อนำเสนอข้อมูลหรือสรุปประมวลผลการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรูปแบบของภาพและเสียง ซึ่งเปลี่ยนวิธีนำเสนอ จากเดิมใช้เพียงภาพประกอบ แผ่นชาร์ต หรือแผ่นใส มานำเสนอในรูปแบบของวิดีโอจะทำให้ผู้ฟังได้บรรยายและเห็นภาพกระบวนการต่าง ๆ ได้ชัดเจนขึ้น และเกิดความเข้าใจได้ง่าย น่าสนใจกว่าการนำเสนอที่มีแต่ข้อมูลและภาพนิ่งเพียงอย่างเดียว

การสร้างผลงานวีดิทัศน์ควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมก่อนว่าจะถ่ายทำอย่างไรบ้าง เพราะปัญหาที่มักเกิดขึ้นเสมอก็คือการไม่ได้ภาพที่ต้องการ เนื้อหาที่ถ่ายมาไม่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ในส่วนนี้จำเป็นจะต้องมีขั้นตอนในการทำงานวิดีโอเพื่อให้มีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการ ไม่ต้องมาแก้ไขภายหลังโดยมีขั้นตอนการปฏิบัติดังนี้

ขั้นตอนในการผลิตวีดิทัศน์

ขั้นตอนการผลิตวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์เป็นงานที่อาศัยการทำงานเป็นรูปแบบของคณะทำงาน ที่ใช้ความสามารถทั้งในด้านการสร้างสรรค์ และความสามารถในการใช้และควบคุมเครื่องมืออุปกรณ์ทางเทคนิคการผลิต เพื่อให้แนวคิดที่ชัดเจนในการวางแผนการผลิตวีดิทัศน์ ในการนำเสนอข้อมูลของอนุมัติเห็นชอบในการผลิตรายการนั้นๆ เฮอร์เบิร์ต แซทเทิล (Herbert Zettl) แห่งมหาวิทยาลัยคาลิฟอร์เนีย เมืองซานฟรานซิสโก (San Francisco State University) ได้อธิบายขั้นตอนการวางแผนการผลิตรายการ ตามกระบวนการผลิต สรุปเป็นขั้นตอนสั้น ๆ ได้ 10 ขั้นตอน ดังนี้ (เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2530 : 6)

1. การประเมินความต้องการของสาธารณชน (Need Assessment)
2. การระดมความคิดทั่วไปของรายการ (Formulate Program Idea)
3. การศึกษาวิเคราะห์ผู้ชม (Audience Study and Analysis)
4. การกำหนดวัตถุประสงค์ของกระบวนการแสดงหรือนำเสนอเนื้อหาในรายการ
(Stating Objective for Process Message)

5. การเลือกช่องทางที่ดีที่สุดในการเข้าถึงกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย (Channel)
6. การนำองค์ประกอบด้านเวลาของรายการที่จะทำการผลิต (Time)
7. การระบุมความคิดอ่านเฉพาะของรายการ (Specific Program Idea)
8. การเสนอวิธีปฏิบัติการผลิตรายการ (Program Treatment)
9. การจัดทำร่างงบประมาณสำหรับการผลิตรายการ (Tentative Budget)
10. การจัดทำโครงการเสนอเพื่อขออนุมัติในการผลิตรายการ (Presentation)

การวางแผนการผลิตรายการทำสื่อวีดิทัศน์ เป็นภารกิจที่จะต้องปฏิบัติล่วงหน้าก่อนที่จะก้าวสู่การผลิตรายการจริง ๆ (Actual Production Process) ซึ่งผู้เกี่ยวข้องในการผลิตรายการจะต้องลงมือปฏิบัติการภายหลังจากที่ได้รับอนุมัติให้ผลิตวีดิทัศน์แล้ว ขั้นตอนการผลิตวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์ที่กล่าวมานั้นมีอยู่ 10 ขั้นตอนด้วยกัน ในที่นี้จะกล่าวถึงขั้นตอนที่นำมาใช้ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อประชาสัมพันธ์ของสำนักบริการวิชาการ ที่นำมาใช้มีอยู่เป็น 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. การประเมินความต้องการของสาธารณชน (Need Assessment) เป็นการวางแผนซึ่งให้ได้ว่ามาของข้อมูลเกี่ยวกับการกำหนดความคิด ความมุ่งหมายต่างๆ ไปของรายการ ในแผนการขั้นนี้จะต้องกำหนดว่าข้อมูลเหล่านี้จะได้มาจากใคร หรือใครคือเป้าหมาย ทำอย่างไร โดยใคร และใช้เวลานานเท่าใด

2. การระดมความคิดทั่วไปของรายการ (Formulate Program Idea) เป็นการวางแผนระดมแนวคิด (Brainstorming) เพื่อที่จะหาความคิดอ่านทั่วไปของรายการ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสาธารณชน ทั้งนี้อาจจะต้องมีการสำรวจดูให้ถ่องแท้ว่าความคิดอ่านทั่วไปเหล่านั้นจะเป็นไปได้หรือไม่ อย่างไร

3. การศึกษาวิเคราะห์ผู้ชม (Audience Study and Analysis) ผู้ชมเป็นฐานของการจัดและผลิตรายการผลิตสื่อวีดิทัศน์ การศึกษาวิเคราะห์ผู้ชมจะต้องมีการวางแผนการและวิธีการที่เหมาะสมจึงจะได้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ชมได้มากที่สุด แหล่งที่มาของข้อมูลเกี่ยวกับผู้ชมนี้มีมากมายหลายแหล่งด้วยกัน ข้อมูลที่ถูกต้องเกี่ยวกับผู้ชมโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ชมเป้าหมายยิ่งมากเท่าใดก็ยิ่งจะเป็นผลดีต่อการจัดและผลิตรายการทั้งสิ้น

4. การกำหนดวัตถุประสงค์ของกระบวนการแสดงหรือนำเสนอเนื้อหาในรายการ (Stating Objective for Process Message) เป็นการวางแผนแล้วแจ้งในแผนว่าผู้ชมควรจะได้รับอะไรบ้างจากรายการ เขาควรจะผ่านพบแล้วรู้สึกนึกคิดอย่างไรระหว่างชมรายการและหลังชมรายการ ตลอดจนผู้ชมจะได้รับประโยชน์พิเศษโดยเฉพาะอย่างไรบ้าง ดังนี้ เป็นต้นและส่วนมากตัดสินใจว่าผู้ชมเป้าหมายคือกลุ่มใดนั้น มักจะมีผลให้ได้วัตถุประสงค์ของรายการนั้นโดยปริยาย

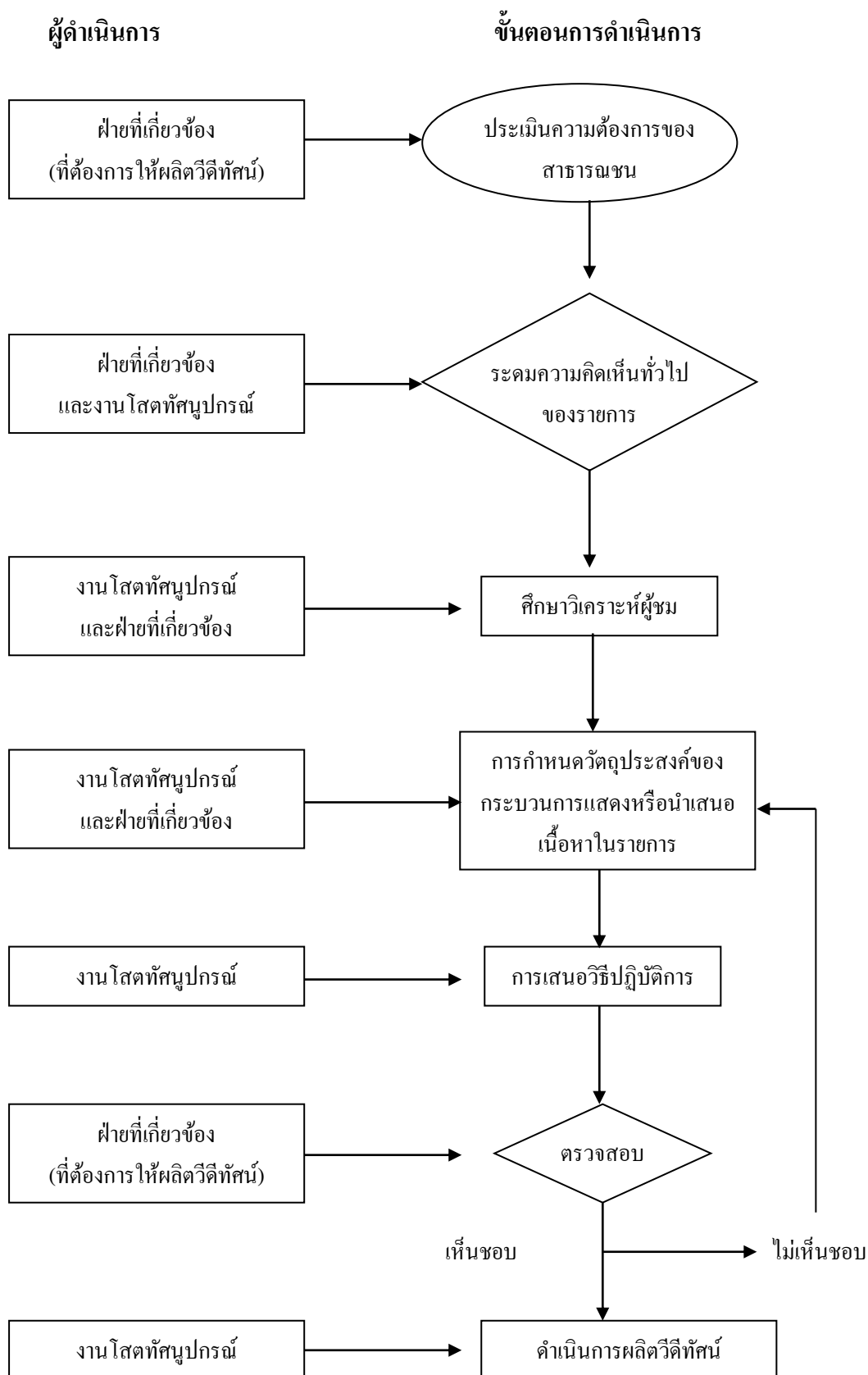
5. การเสนอวิธีปฏิบัติการผลิตรายการ (Program Treatment) เป็นการอธิบายอย่างสั้น ๆ ว่ารายการที่จะผลิตเป็นวีดิทัศน์เรื่องนั้น ๆ เป็นอย่างไร การเสนอวิธีการปฏิบัติการนี้จะเสนอหลาย

ลักษณะอักษร หรือเขียนเป็นสคริปต์ อธิบายถึงเรื่องที่จะผลิตออกมานั้นเป็นอย่างไรและเสนอแนะเขียนชื่อภาพที่จะใช้ประกอบลงในสคริปต์เพื่อพิจารณาอนุมัติจัดทำต่อไป

อย่างไรก็ตาม พึงระลึกอยู่เสมอว่าในการจัดและผลิตรายการจริง ๆ นั้นอาจจะพบว่ามีขั้นตอนต่าง ๆ มากกว่าหรือน้อยกว่าขั้นตอนที่อธิบายไว้ในเรื่องนี้ก็ได้ (เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2530 : 9)

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน (Flow Chart)

การวางแผนการผลิตรายการ ตามกระบวนการผลิต



จากขั้นตอนการวางแผนผลิตรายการ และการวางแผนผลิต ตั้งแต่การเตรียมการ จนกระทั่ง Script ออกมาเรียบร้อยแล้วจากนั้นก็เข้าสู่ขั้นของการผลิตโดยตรง ซึ่งหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับการถ่ายทำที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็นเพียงความรู้กว้างๆ หาใช่เป็นกฎเกณฑ์ที่ต้องถือปฏิบัติโดยเคร่งครัดไม่ เพราะเนื่องจากการผลิตรายการเป็นเรื่องที่มีชีวิตชีวา และต้องการความคิดสร้างสรรค์มาก ความยืดหยุ่นพลิกแพลงเพื่อให้เหมาะสมกับรูปแบบสถานการณ์จึงเป็นสิ่งจำเป็น

เตรียมการถ่ายทำ

ก่อนการถ่ายทำมีสิ่งที่จะต้องเตรียมล่วงหน้าหลายอย่าง เช่น การปรับสีกล้องวิดีโอแบบ 3 หลอด (3 tube camera) ภาพที่เกิดขึ้นเป็นผลจากการรวมกันของสีแดง สีเขียว สีนํ้าเงิน ถ้าไม่ปรับสีให้สีภาพที่ออกมาจะมัว การปรับสีเรียกตามภาษาเทคนิคว่า “registration adjustment” โดยปกติจะต้องทำการปรับสีให้ดีก่อนถ่ายทำ

การปรับไวท์บาลานซ์ (White Balance Adjustment) ในการถ่ายทำนอกสถานที่ แหล่งที่มาของแสงมีหลากหลาย ตั้งแต่แสงอาทิตย์ แสงตกกระทบ ไปจนถึงแสงจากหลอดไฟ ตาของเราเห็นแสงสีขาวเป็นสีขาวทุกสภาวะ แต่ถ้ามองผ่านกล้องวิดีโอ สีขาวจะเปลี่ยนไปเป็นสีขาวอมนํ้าเงิน หรือสีขาวอมแดง แตกต่างกันตามแหล่งกำเนิดของแสง หรือเรียกว่า “อุณหภูมิสี” (color temperature) กล่าวคืออัตราส่วนของสีแดง สีนํ้าเงินหรือสีเขียว จะแตกต่างกันไปตามแหล่งที่มาของแสง แสงในบ้านโดยปกติจะมีแสงสีแดงเป็นองค์ประกอบหลัก ขณะที่ในที่แจ้งหรือภายใต้แสงอาทิตย์สีนํ้าเงินจะเป็นสีหลัก ในกล้องวิดีโอมีอุปกรณ์ควบคุมอัตราส่วนของสีทั้งสาม เรียก “White balance adjustment” ต้องปรับระดับของสีทั้งสามเป็นสีขาว สีเทา และสีดำได้อย่างถูกต้องตามที่เป็นจริง การปรับ white balance ควรปรับทุกครั้งที่สภาพของแสงเปลี่ยนแปลง วิธีการปรับให้แสงกล้องเข้ากับวัตถุใดก็ตามที่มีสีขาวเช่น แผ่นกระดาษสีขาว จึงต้องเตรียมสิ่งเหล่านั้นไปด้วย (การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ 2544 : 55)

คัลเลอร์บาร์ (Color Bar) หลังจากที่ยกรูจุ่มวนเทปไปใน VTR แล้วต้องทำการบันทึก color bar และระดับเสียง 1 KHz ประมาณ 1 นาที ที่ต้นม้วนเทปก่อน การทำเช่นนี้เพื่อสะดวกในการปรับภาพและเสียงในระหว่างการตัดต่อถ้าไม่ทำเราจะไม่ทราบมาตรฐานของสีและเสียงในการบันทึกเทปในแต่ละครั้ง ทำให้เทปที่ตัดต่อเสร็จขาดมาตรฐานที่เป็นอันเดียวกัน (การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ 2544 : 56)

การถ่ายทำ

การถ่ายทำด้วยกล้องตัวเดียว จะต้องนำเทปไปตัดต่อภายหลัง การตัดต่อก็เหมือนกับการบันทึกเทปด้วยกล้องหลายๆ ตัว จากหลายๆ มุม ดังนั้นในขณะที่ถ่ายทำด้วยกล้องตัวเดียวจะต้องนึกถึงการตัดต่อ หรือลำดับภาพอยู่ในในตลอดเวลา ซึ่งมีผลเกี่ยวเนื่องถึงการเลือกมุมกล้องในแต่ละ

ละซ็อต ถ้าวัตถุหรือนักแสดงมีการเคลื่อนไหวช้าลึมนึกถึงแกนสนทนา และทิศทางเคลื่อนไหวด้วย เพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมาสร้างความงงแก่ผู้ชม

เมื่อเริ่มเดินกล้องต้องปล่อยให้เทปเดินไปก่อนสัก 5 ถึง 10 วินาที จนถึงเมื่อเทปเดินใน อัตราความเร็วปกติแล้ว จึงเริ่มต้นบันทึกภาพและเสียงได้ (การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ 2544 : 56)

ภาษาที่ใช้กับกล้องวิดีโอ

ภาษากล้องนับว่ามีความสำคัญต่อการเขียนบท และการผลิตวิดีโอเพราะจะเป็นภาษาที่คณะผู้ผลิตจะสื่อสารกันได้ตรงประเด็น ภาษากล้องจะเกี่ยวข้องกับ

- 4.1 ขนาดภาพ (Shot Size)
- 4.2 การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)
- 4.3 การเคลื่อนไหวเลนส์ (Lens Movement)
- 4.4 มุมกล้อง (Camera Angles)

1. **ขนาดภาพ (Shot Size)** เป็นการกำหนดขนาดของวัตถุที่ต้องการจะให้ปรากฏบนจอภาพ เพื่อสื่อความหมายต่อผู้ชมให้เห็นรายละเอียด ให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เป็นต้น

โดยทั่วไปขนาดภาพ จะมีขนาดหลักอยู่ 5 ขนาด คือ

- VLS = ขนาดไกลมาก ---> วัตถุที่ปรากฏบนจอภาพจะเล็กมาก ขาดรายละเอียด
- LS = ขนาดไกล ---> วัตถุที่ปรากฏบนจอภาพจะเล็ก
- MS = ขนาดกลาง ---> วัตถุที่ปรากฏบนจอภาพจะมีรายละเอียดขึ้น
- CU = ขนาดใกล้ ---> วัตถุที่ปรากฏบนจอภาพจะมีขนาดใหญ่และมีรายละเอียดชัดเจน
- BCU = ขนาดใกล้มาก ---> วัตถุที่ปรากฏบนจอภาพจะมีขนาดใหญ่มากและมีรายละเอียดที่ชัดเจนกว่าระยะ CU

2. **การเคลื่อนไหวกล้อง** เป็นการปรับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา บนหรือล่าง เข้าหรือออก เพื่อให้ภาพที่ปรากฏบนจอภาพเป็นไปอย่างที่กำหนดไว้ การเคลื่อนไหวกล้องมีอยู่ 4 แบบหลักๆ คือ

- 1) การแพนกล้อง (Panning) เป็นการแพนกล้องไปทางซ้าย (Pan Left) หรือไปทางขวา (Pan Right) ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนถ้าแพนกล้องในมุมกว้างมาก ๆ
- 2) การก้ม/เงยกล้อง (Tilt) เป็นการเงยกล้อง (Tilt Up) หรือก้มกล้อง (Tilt Down) ซึ่งระยะโฟกัสจะเปลี่ยน หากเป็นการก้มหรือเงยกล้องมาก ๆ
- 3) การเลื่อนกล้องเข้า/ออกจากวัตถุ (Dolly) เป็นการเคลื่อนกล้องพร้อมขาตั้งกล้องเข้าหาวัตถุ (Dolly In) หรือออกห่างจากวัตถุ (Dolly Out) ระยะโฟกัสจะเปลี่ยน

4) การกด/ยกกล้องในแนวดิ่ง (Depress and Elevate) การกดกล้อง (Depress) และยกกล้อง (Elevate) ในแนวดิ่ง จะไม่ทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลง

3. การเคลื่อนไหวเลนส์ เป็นการเปลี่ยนทางยาวโฟกัสของเลนส์ และความกว้างของมุมรับภาพ ได้แก่

1) Zoom In เป็นการเปลี่ยนทางยาวโฟกัสจากสั้นมาเป็นยาวอย่างต่อเนื่อง จะทำให้มุมกว้างของมุมรับภาพแคบเข้า ภาพที่ปรากฏบนจอรับภาพจะเปลี่ยนจากภาพขนาดเล็กมาเป็นภาพขนาดใหญ่ขึ้น

2) Zoom Out เป็นการเปลี่ยนทางยาวโฟกัสของเลนส์จากยาวมาเป็นสั้นอย่างต่อเนื่อง จะทำให้ความกว้างของมุมรับภาพกว้างขึ้น ภาพที่ปรากฏบนจอรับภาพจะเปลี่ยนจากภาพขนาดใหญ่ไปสู่ภาพขนาดเล็ก

3) การเปลี่ยนระยะโฟกัส (Follow Focus) เป็นการเคลื่อนกล้องตามการเคลื่อนที่หรือความสูงของวัตถุ โดยการหมุนวงแหวนปรับระยะชัด (Focusing Ring) ร่วมกับการเคลื่อนไหวกล้อง (Pan, Tilt, dolly)

4) การเปลี่ยนระยะชัด หรือการเลื่อนระยะชัด (Rack Focus หรือ Shift Focus) โดยเลื่อนปรับระยะชัดจากฉากหน้าไปฉากหลัง หรือจากฉากหลังมาฉากหน้า เป็นต้น

4. มุมกล้อง เป็นการกำหนดตำแหน่งกล้องโดยยึดถือเอาระดับสายตาของคนเป็นหลัก ได้แก่

1) วางตำแหน่งกล้องระดับสายตา (Eye Level) จะทำให้ภาพที่ปรากฏเหมือนภาพที่ดูปกติ

2) วางตำแหน่งกล้องสูงกว่าระดับสายตา (High Level) จะทำให้ภาพที่ปรากฏเหมือนกับการมองมาจากที่สูงลงสู่เบื้องล่าง ทำให้วัตถุดูเล็ก ต่ำด้อย โดดเดี่ยว

3) วางตำแหน่งกล้องต่ำกว่าระดับสายตา (Low Level) จะทำให้ภาพที่ปรากฏเหมือนกับการมองจากที่ต่ำสู่ที่สูง ทำให้วัตถุดูใหญ่ มั่นคงแข็งแรง น่าเกรงขาม
เสียง

การผลิตวิดีโอทัศน์นอกจากจะอาศัยภาพเป็นหลักแล้ว เสียงก็เป็นส่วนประกอบสำคัญส่วนหนึ่งที่จะช่วยเสริมความสมบูรณ์ของภาพ ช่วยสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และความสมจริงให้เกิดขึ้น ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ผู้เขียนบทจะต้องทราบศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเสียง ศัพท์เทคนิคที่สำคัญๆ ได้แก่

1. **Fade In (F.I)** หมายถึง การทำให้เสียงค่อยๆ ดังขึ้นจนถึงระดับความดังที่ต้องการ

2. **Fade Out (F.O)** หมายถึง การทำให้เสียงที่ดังอยู่ในระดับที่ต้องการแล้วนั้นค่อยๆ เบาลงจนไม่ได้ยินเสียง

- 3. **Fade Under (F.U)** หมายถึง การทำให้มีเสียงดนตรีหรือเสียงอื่นๆ คลอตามภาพไป หรือบางทีก็เรียกว่า B.G (Back ground)
- 4. **Cross Fade (X-Fade)** หมายถึง การที่เสียงจากแหล่งหนึ่งค่อยๆ ดังขึ้นพร้อมกับเสียงจากอีกแหล่งหนึ่งค่อยๆ จางหายไป
- 5. **Sound Effect (SFX)** หมายถึง การให้เสียงประกอบแทรกเข้าไป เช่น ให้เสียงปรบมือ ให้เสียงทะเล ฯลฯ เป็นต้น
- 6. **Voice Over** หมายถึง การมาบันทึกเสียงบรรยายลงภายหลังการถ่ายทำวิดีโอทัศน์แล้ว
- 7. **Sync Sound หรือ Lip Sync** หมายถึง การบันทึกเสียงการพูด การบรรยายในขณะที่ถ่ายทำวิดีโอทัศน์โดยเสียงที่ปรากฏและการเคลื่อนไหวของปากสัมพันธ์กัน

การเขียนบทวิดีโอทัศน์

เมื่อทราบภาษากล้อง ทราบศัพท์เทคนิคด้านเสียง และการเชื่อมต่อแล้ว ก็สามารถที่จะเขียนบทวิดีโอทัศน์ได้ แต่การเขียนบทวิดีโอทัศน์นับว่าเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ดังนั้นการจะเขียนบทวิดีโอทัศน์ได้ดีจึงต้องอาศัยการศึกษา และการฝึกฝนอยู่เสมอ โดยรูปแบบหลักแล้วบทวิดีโอทัศน์จะมีส่วนประกอบอยู่ 2 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็นภาพ ด้านขวาเป็นคำบรรยาย เช่น

บทวิดีโอทัศน์ “แนะนำสำนักบริการวิชาการ”

ภาพ	เสียง
- อาคารสำนักบริการวิชาการ	- F.I เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- PL ประตู ทางเข้า มข. ออกสู่ถนนห้วยแก้ว และโดยมีรถโดยสารวิ่งผ่าน	- สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่เปรียบเสมือนประตูของมหาวิทยาลัย ที่จะสนับสนุนส่งเสริมและให้บริการวิชาการ....
-	-

การเขียนบทวิดีโอทัศน์มีขั้นตอนที่ควรยึดเป็นแนวปฏิบัติดังนี้

- 1. มีความคิดเดียวเกี่ยวกับ
 - 1) กลุ่มเป้าหมาย
 - 2) วัตถุประสงค์ของรายการ
 - 3) ความยาวของรายการ
- 2. ค้นหาและศึกษารายละเอียดของเนื้อหา

3. ลำดับเนื้อหา โดยคำนึงถึงวิธีการนำเสนอและภาพที่ต้องการให้ปรากฏบนจอรับภาพ

4. เขียนเค้าโครงเรื่องย่อ (Treatment)

5. เขียนแผนเรื่องราว (Storyboard) โดยขยายประเด็นหลักของเค้าโครงเรื่องย่อออกมาเป็นภาพและเสียง

6. เขียนบทแบบสมบูรณ์ (Full Script) โดยขยายสาระและรายละเอียดจากแผนเรื่องราวให้มีความสมบูรณ์ทั้งภาพและเสียง ซึ่งบทแบบสมบูรณ์เขียนได้หลายลักษณะ เช่น

1) เขียนเป็นแผนเรื่องราว โดยวาดภาพทางด้านซ้ายและด้านขวาเป็นเสียง / คำบรรยาย โดยทั่วไปมักจะใช้กับรายการสั้นๆ ความยาว 2-3 นาที

2) เขียนเป็นบทเพื่อการถ่ายทำ (Shooting Script) ซึ่งจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับภาพอยู่ทางซ้ายมือ ไม่ก็จะเป็นขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนไหวกล้องและการเชื่อมต่อทางด้านขวาจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับเสียง / คำบรรยาย

3) เขียนเป็นบทสมบูรณ์ (Full Script) โดยทางด้านภาพจะบอกสังเขปเกี่ยวกับภาพ และทางด้านขวาจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับเสียง

การจะเลือกเขียนบทแบบใด ย่อมมีปัจจัยหลายอย่างที่จะต้องพิจารณา เช่น คณะผู้ผลิตร่วมงานกันมานานเพียงใด ข้อจำกัดของวัสดุอุปกรณ์และความต้องการปรับเปลี่ยนบทให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ที่ผลิต เป็นต้น

อย่างไรก็ดี การเขียนบทวิดิทัศน์เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่จะต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้ารายละเอียดของเนื้อหา รูปแบบการนำเสนอ ภาษาภาพ เสียง และการเชื่อมต่อ ตลอดจนเทคนิคและลีลาของคำบรรยายที่ใช้

บทที่ 4

เทคนิคขั้นตอนตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Ulead VidioStudio 10

การผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์ของงานบริการวิชาการ และงานบริการงานวิจัยของสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ให้สำเร็จตามเป้าหมายจำเป็นต้องอาศัยเทคนิคและความคิดสร้างสรรค์เชิงรูปธรรม อาศัยความละเอียดรอบคอบ เนื่องจากขั้นตอนการตัดต่อวิดีโอจะเป็นการผสมผสานแนวคิดทางการศึกษากับแนวคิดด้านสื่อสารมวลชนเข้าด้วยกันอย่างมีบูรณาการ อย่างไรก็ตามการเริ่มต้นผลิตด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้อยู่และด้วยความพยายามอย่างแท้จริงก็ย่อมที่จะนำไปสู่ความสำเร็จได้เช่นเดียวกัน ซึ่งในที่นี้ขอกกล่าวถึงการผลิตวีดิทัศน์ด้วยโปรแกรม Ulead VidioStudio 10 จะมีขั้นตอนการผลิตดังนี้

1. ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ
2. ขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ
3. ขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ
4. ขั้นตอนใส่เอฟเฟ็ก/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ
5. ขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ
6. ขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ

1. ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ

1.1 กล้องวิดีโอ อุปกรณ์ชิ้นนี้เป็นหัวใจหลักของงานวิดีโอก็คือ กล้องถ่ายวิดีโอ กล้องถ่ายวิดีโอจะมีด้วยกัน 2 ระบบ ได้แก่ ระบบอนาล็อก และระบบดิจิทัล ซึ่งมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันออกไป ทั้งในเรื่องความคมชัดและระบบจัดเก็บข้อมูล



กล้องวิดีโอแบบอนาล็อก



กล้องวิดีโอระบบดิจิทัล

1.2 เครื่องคอมพิวเตอร์อุปกรณ์ขั้นต่ำที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งคือเครื่องคอมพิวเตอร์ และ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมในการนำมาใช้สำหรับตัดต่อวิดีโอควรมีสเปกเครื่องขั้นต่ำ คือ Pentium 700 MHz ขึ้นไป แรมหรือหน่วยความจำ 256 MB ขึ้นไป ควรใช้ 512 MB เป็นอย่างต่ำ เพื่อให้การตัดต่อวิดีโอทำได้รวดเร็วขึ้น ฮาร์ดดิสก์ 600 MB สำหรับการติดตั้งโปรแกรม Ulead VidioStudio 5 GB สำหรับใช้เก็บไฟล์วิดีโอสำหรับการตัดต่อ (ขนาดของพื้นที่ว่างที่ต้องการ จะขึ้นอยู่กับความยาวของวิดีโอที่เราต้องการนำมาตัดต่อ ยิ่งยาวมาก พื้นที่ฮาร์ดดิสก์ก็ต้องมากขึ้นเพื่อจะเพียงพอในการจัดเก็บข้อมูล) ระบบปฏิบัติการ ใช้ Windows XP หรือ Windows 2000 และเลือกสร้างระบบจัดเก็บไฟล์บนฮาร์ดดิสก์เป็น NTFS เพื่อสามารถทำงานร่วมกับไฟล์วิดีโอที่มีขนาดใหญ่เกิน 4 GB

2. ขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ

ในการทำงานวิดีโอ เราจำเป็นต้องเตรียมองค์ประกอบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นไฟล์วิดีโอ ไฟล์เสียงดนตรี ให้พร้อม เพื่อช่วยในการทำงานของเรารวดเร็วยิ่งขึ้น โดยมีแหล่งต่าง ๆ ดังนี้

- ไฟล์วิดีโอจากภาพยนตร์ สารคดี หรือข่าว

หากเรามีภาพยนตร์ สารคดี หรือข่าว เราสามารถนำมาใช้ตัดต่อได้ โดยอาจจะต้องมีการแปลงไฟล์บ้างเช่น ถ้าเป็นภาพยนตร์ที่มาจากแผ่นวีซีดีหรือดีวีดี ก็นำมาแปลงไฟล์ที่สามารถใช้ตัดต่อได้เสียก่อน ซึ่งในโปรแกรม VideoStudio ก็มีฟังก์ชันช่วยในการแปลงภาพยนตร์เหล่านี้ด้วย ส่วนสารคดีหรือข่าวที่อยู่ในโทรทัศน์ เราก็สามารถนำมาใช้ได้โดยการต่อสายสัญญาณออกจากทีวี มาเข้าที่การ์ดสำหรับนำเข้าวิดีโอในเครื่องคอมพิวเตอร์ของเรา แล้วทำการบันทึก

- การถ่ายทำวิดีโอ

แหล่งข้อมูลที่สำคัญที่สุดคือการถ่ายทำเอง เมื่อได้จัดทำ Storyboard เรียบร้อย ก็ลงมือวางแผนการถ่ายทำตามสถานที่ต่าง ๆ ที่วางแผนไว้ เมื่อได้ภาพตามที่ต้องการนำภาพลงเครื่องคอมพิวเตอร์

- การเตรียมไฟล์เสียงและบรรยาย

องค์ประกอบต่อมาคือเสียง เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเพิ่มความน่าสนใจในงานวิดีโอ คนตรีที่ใช้ในงานวิดีอนั้นอาจได้มาจากไฟล์ MP3 ที่เรามีอยู่ก็ได้ ส่วนเสียงบรรยายนั้น เราต้องบันทึกลงไปบนคอมพิวเตอร์เอง

3. ขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ

ขั้นตอนสำคัญ นั่นคือการนำภาพวิดีโอจากแหล่งอื่น ๆ เข้ามายังคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีศัพท์ที่ใช้เรียกกันทั่วไปว่า การจับภาพวิดีโอ หรือการแคปเจอร์วิดีโอ (Capture Video) ในการนำภาพวิดีโอเข้ามาที่เครื่องคอมพิวเตอร์นั้นมี 2 แบบ คือ

1. การนำเข้าไฟล์วิดีโอจากเครื่องเล่นเทป หรือกล้องวิดีโอแบบอนาล็อก
2. การนำเข้าไฟล์วิดีโอจากกล้องถ่ายภาพวิดีโอแบบดิจิทัล

เนื่องจากเราจำเป็นต้องนำภาพวิดีโอที่ถ่ายมาเก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อผ่านกระบวนการตัดต่อแต่เราไม่สามารถที่นำวิดีโอจากกล้องเข้ามาที่เครื่องคอมพิวเตอร์โดยตรงได้ จำเป็นจะต้องมีอุปกรณ์ช่วยเป็นเสมือนสื่อกลางในการส่งถ่ายข้อมูล อุปกรณ์ตัวนั้นเรียกว่า การ์ดแคปเจอร์ (Capture Card)

การ์ดแคปเจอร์ในปัจจุบันมีอยู่หลายชนิด มีทั้งแบบติดตั้งภายในคอมพิวเตอร์ และแบบภายนอก หากเรามีการ์ดแคปเจอร์ก็สามารถแปลงวิดีโอมาเก็บไว้ในที่เครื่องคอมพิวเตอร์ได้ ไม่ว่าจะเป็นภาพจากกล้องวิดีโอ จากเครื่องเล่นวิดีโอเทป หรือแม้แต่การฉายจากทางทีวีก็ได้ ซึ่งการ์ดแคปเจอร์ นี้เราสามารถแบ่งเป็น 2 ชนิดด้วยกัน

- **การ์ดแคปเจอร์แบบดิจิทัล**

การ์ดแคปเจอร์แบบดิจิทัล หรือที่รู้จักกันดีว่า การ์ด Firewire หรืออีกชื่อหนึ่ง IEEE 1394 เป็นการ์ดที่มีคุณสมบัติในการจับภาพจากกล้องวิดีโอดิจิทัล เช่นกล้อง DV หรือกล้อง Mini DV ภาพที่ได้จากการจับด้วยการ์ด Firewire นี้จะให้ความคมชัดเหมือนกับต้นฉบับในกล้องวิดีโอ ไม่มีการตกหล่นหรือ Drop ของภาพเลย

- **การ์ดแคปเจอร์แบบอนาล็อก**

การ์ดแคปเจอร์แบบอนาล็อกนี้ ใช้สำหรับจับภาพวิดีโอจากเครื่องเล่นวิดีโอ จากกล้องวิดีโอ หรือจากทีวีก็ได้ สายที่ใช้ในการตัดต่อชนิดนี้ มีสองแบบก็คือ สายที่เราเรียกกันว่าสาย AV และสาย S-Video แต่ที่จับภาพวิดีโอแบบนี้ก็มีข้อเสียในเรื่องของคุณภาพที่ได้มันค่อนข้างน้อย อาจจะด้อยไปจากต้นฉบับบ้าง

จับภาพวิดีโอด้วยโปรแกรม VidioStudio 10

เมื่อเราได้ทำการต่อเชื่อมกล้องดิจิตอลวิดีโอหรือแบบอนาล็อกกับเครื่องคอมพิวเตอร์เรียบร้อยแล้ว ให้เราเริ่มจับภาพวิดีโอเข้ามาที่เครื่องด้วยกัน โดยใช้โปรแกรม Ulead Studio10 ดังนี้

1. เปิดโปรแกรม Ulead Studio10 ขึ้นมา เมื่อพบจากหน้าแรก คลิกเมาส์ เลือก
VidioStudio Editor

1. คลิกเมาส์ที่
VidioStudio Editor

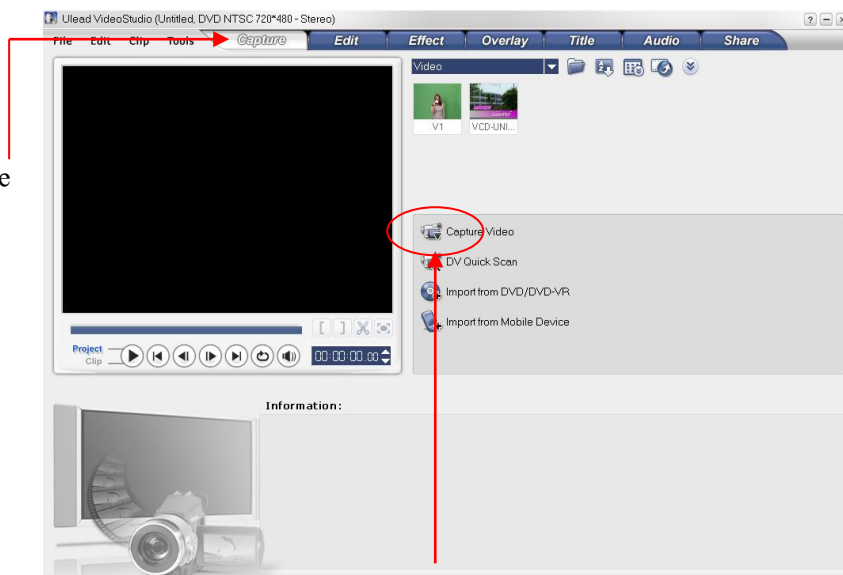


รูปที่ 4.1 แสดงหน้าแรกของการเข้าโปรแกรม Ulead Studio10

2. หลังจากนั้นจะเข้าไปสู่หน้าต่างตัดต่อวิดีโอของโปรแกรมให้เราคลิกเมาส์เลือกแท็บ Capture ที่บริเวณด้านบน เพื่อเลือกจับภาพวิดีโอเข้ามาที่เครื่อง

3. เมื่อเข้าสู่หน้าต่าง Capture แล้วจะมีวิธีในการนำเข้าภาพวิดีโอให้เลือก 4 รูปแบบในที่นี้คลิกเมาส์ที่  Capture Video เพื่อเลือกจับภาพจากกล้องวิดีโอบริเวณด้านบน เพื่อเลือกจับภาพวิดีโอเข้ามาที่เครื่อง

2. เลือกที่ Capture



3. คลิกเลือกวิธีจับภาพวิดีโอแบบ Capture Video

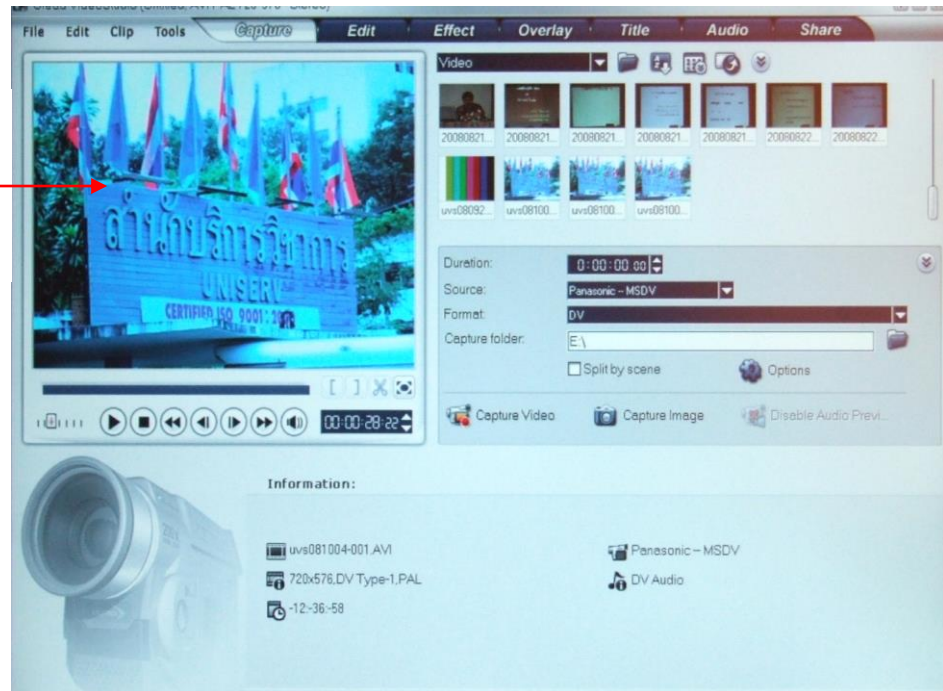
รูปที่ 4.2 การเข้าสู่เมนู Capture

โปรแกรมจะเข้าสู่หน้าต่างการจับภาพวิดีโอโดยทำการค้นหาการ์ดแคปเจอร์ จากนั้นให้เราเปิดกล้องดิจิตอลวิดีโอ ซึ่งต่อเชื่อมสายสัญญาณไว้แล้ว ก็จะปรากฏภาพวิดีโอขึ้นที่หน้าจอ Preview Window

ที่หน้าต่าง Capture Video นี้ หากเราต่อกล้องดิจิตอลวิดีโอกับการ์ด Firewire ก็จะสามารถควบคุมการทำงานของกล้องผ่านเมนูต่าง ๆ เช่นเดินหน้า หรือถอยหลัง ผ่านทางโปรแกรมนี้ได้เลย

เมื่อเปิดกล้องวิดีโอจะปรากฏ
ภาพที่เราถ่ายไว้ที่หน้าต่าง

Preview Window

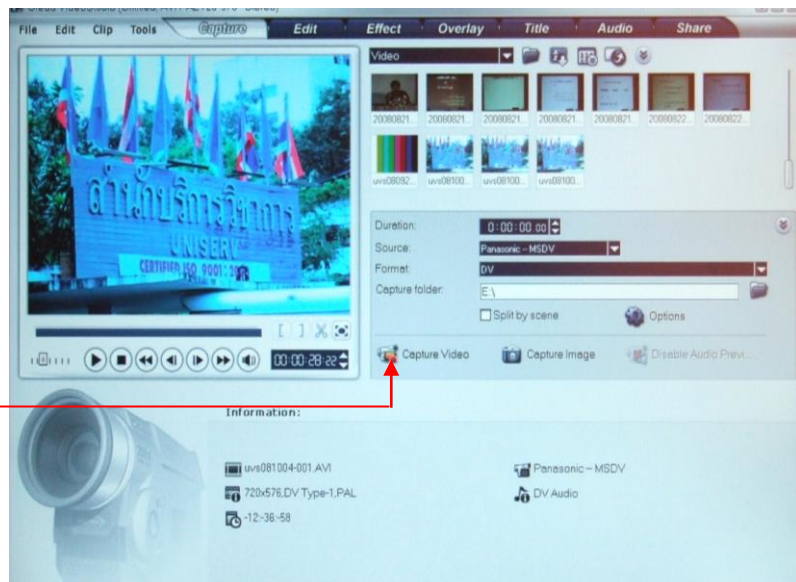


รูปที่ 4.3 แสดงหน้าต่าง Capture Video


4. จากนั้นเราสามารถจับภาพวิดีโอจากกล้องได้ทันที โดยการคลิกเมาส์ที่ปุ่ม Capture Video ในหน้าต่าง Option Panel โปรแกรมก็จะเริ่มจับภาพนับตั้งแต่นั้น



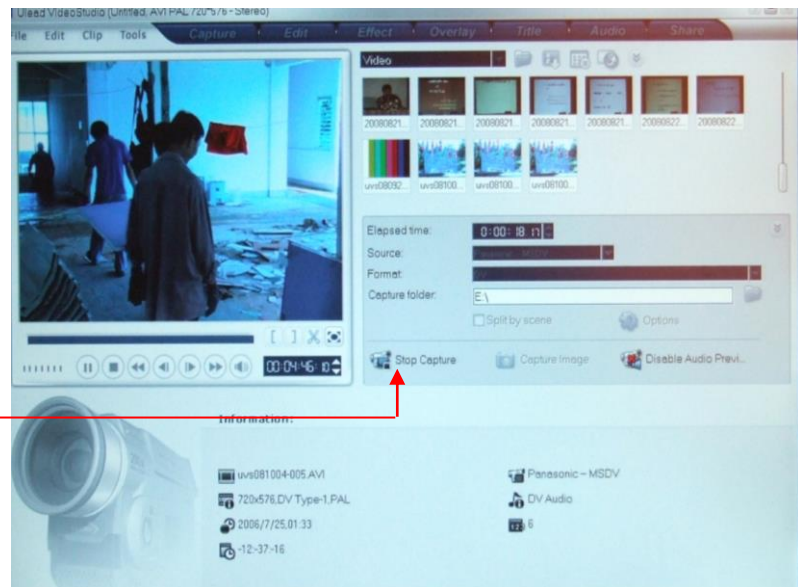
4. คลิกเมาส์ปุ่ม Capture Video เริ่มจับภาพวิดีโอ



รูปที่ 4.4 แสดงผลการเริ่ม Capture Video

5. เมื่อจับภาพที่ต้องการแล้วจะหยุดก็ให้คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  Stop Capture ที่อยู่ใน Option Panel โปรแกรมก็จะหยุดจับภาพวิดีโอ และจะปรากฏวิดีโอที่ได้ใน Media Library

5. คลิกเมาส์ปุ่ม Stop Capture เพื่อหยุดการจับภาพ

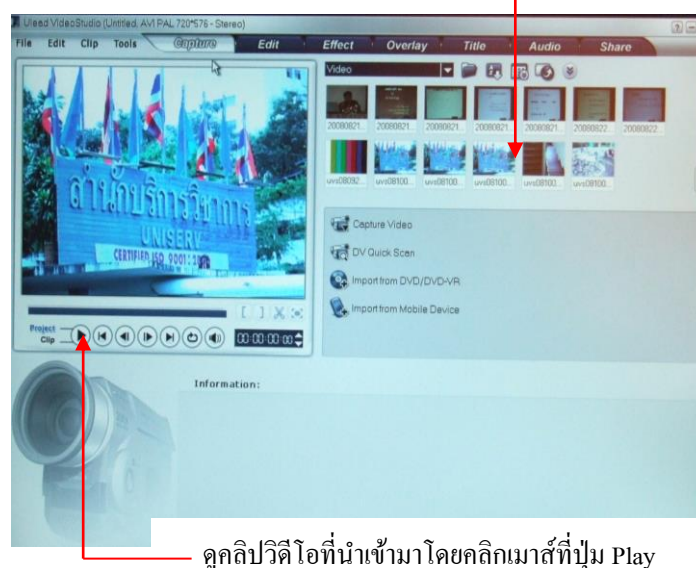


รูปที่ 4.5 แสดงผลการหยุด Capture Video

เมื่อสิ้นสุดการจับภาพแล้ว เราสามารถที่จะดูคลิปวิดีโอที่จับมาได้ โดยการคลิกเมาส์ที่ปุ่ม (Play) เพื่อทำการเล่นคลิปวิดีโอ ซึ่งเราสามารถนำคลิปวิดีโอที่จับมานั้นไปทำการตัดต่อได้



สังเกตว่าไฟล์วิดีโอที่จับมาได้ จะปรากฏที่ Media Library



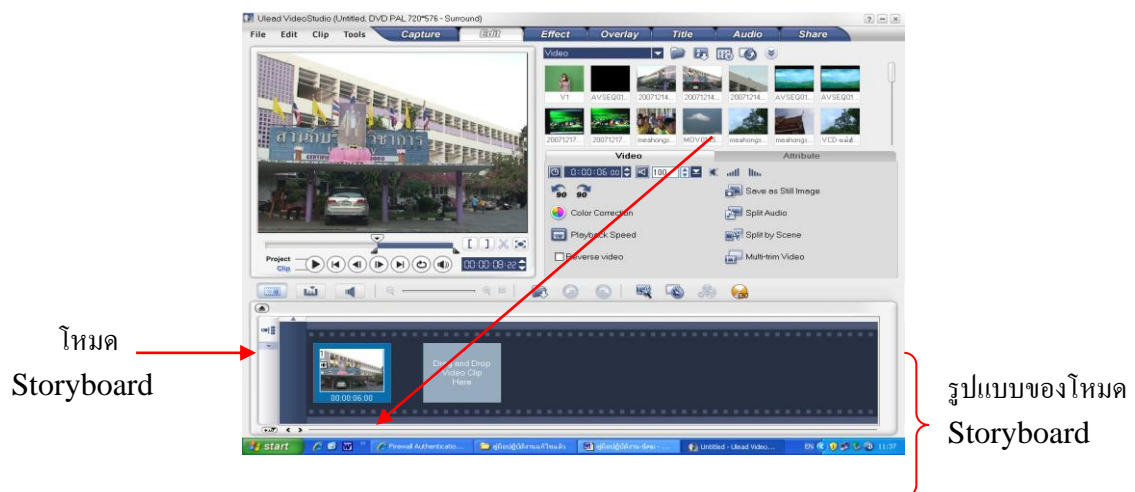
ดูคลิปวิดีโอที่นำเข้ามาโดยคลิกเมาส์ที่ปุ่ม Play

รูปที่ 4.6 การดูคลิปวิดีโอที่นำเข้า

เริ่มต้นขั้นตอนการตัดต่อวิดีโอ

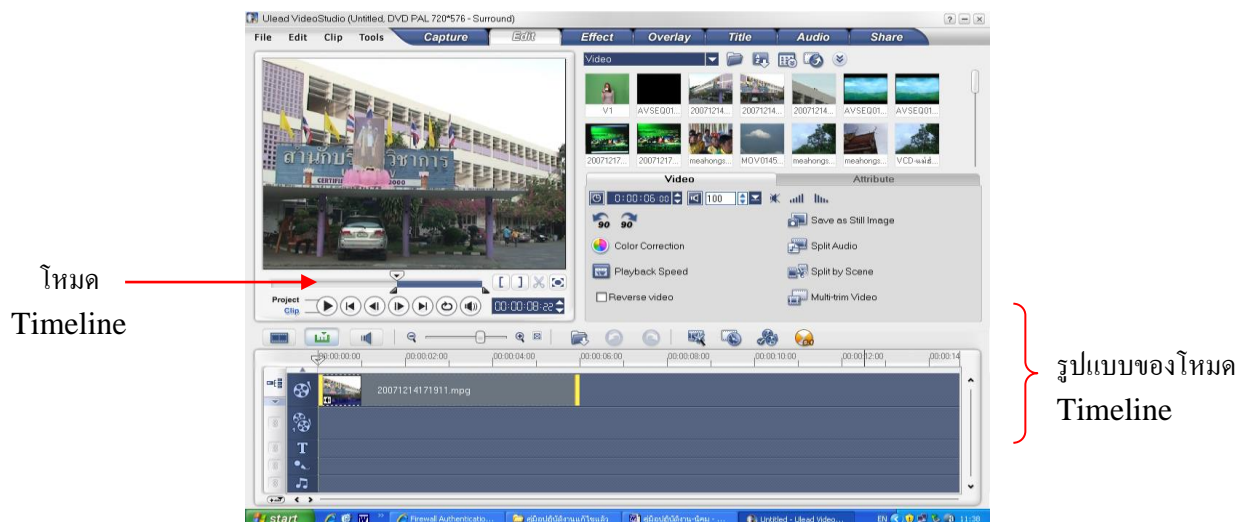
หลังจากที่เรานำคลิปวิดีโอเข้ามาในใน Ulead VideoStudio เรียบร้อยแล้ว ต่อไปเป็นขั้นตอนการตัดต่อ และลำดับเรื่องราวเบื้องต้น และใช้เทคนิคพิเศษแทรกเข้ามาระหว่างคลิปที่นำมาลำดับต่อเนื่อง (ขณะเปลี่ยนฉากไปคลิปวิดีโอใหม่) โดยเลือกจากคลิปใน Media Library ที่เรานำมาเก็บไว้แล้ว เข้ามาใช้งาน โดยมีขั้นตอนปฏิบัติดังนี้

1. ลากคลิปวิดีโอที่ต้องการจากหน้าต่าง Media Library มาวางไว้ที่หน้าต่าง Storyboard โดยนำมาวางในส่วนที่ยังเป็นช่องว่างวางไว้ในคลิปแรก




รูปที่ 4.7 แสดงหน้าต่าง Media Library

2. ลากคลิปวิดีโออื่นมาวางที่ช่องว่างถัดมาในหน้าต่าง Storyboard ซึ่งจะถูกลำดับต่อเนื่องกันไป เมื่อสร้างงานวิดีโอแล้วเรลากคลิปมาเพิ่มโดยวางต่อจากคลิปวิดีโอแรกที่เราเลือกมาก่อน และเนื่องจาก รูปแบบของ Storyboard ไม่สามารถทำให้มองเห็นช่องอื่น ๆ ได้แก่ ช่อง Video Track , ช่อง Overlay Track , Title Track , Voice Track , Music Track ซึ่งการทำงานของแต่ละช่องนั้นจะขออธิบายในช่วงต่อไป





รูปที่ 4.8 แสดงโหมด Timeline


หากคลิปวิดีโอที่เตรียมไว้มีความยาวเกินกว่าที่ต้องการ เราก็สามารถเลือกเฉพาะส่วนที่เราต้องการได้ กำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของคลิปนี้ ซึ่งเราสามารถกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของคลิปได้ 2 วิธี ดังนี้

1. กำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดด้วย Mark-in และ Mark-out การกำหนดจุดของวิธีนี้ส่วนมากมักจะใช้คู่กับปุ่มคำสั่ง  (Next) และ  (Previous) เพื่อหาจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดที่ละเอียดมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีวิธีการดังนี้



1.1 ให้เราคลิกเมาส์เลือกคลิปวิดีโอที่ต้องการตัดต่อ คลิปดังกล่าวจะแสดงขึ้นมาที่หน้าต่าง Preview Window หรือเลือกจากคลิปที่ลากมาไว้ใน Storyboard หรือ Timeline ก็ได้


1.2 เลื่อนตัวเลื่อนของ Jog Slider มาวางไว้ที่ตำแหน่งของคลิปวิดีโอที่ต้องการเป็นจุดกำเนิดเริ่มต้น

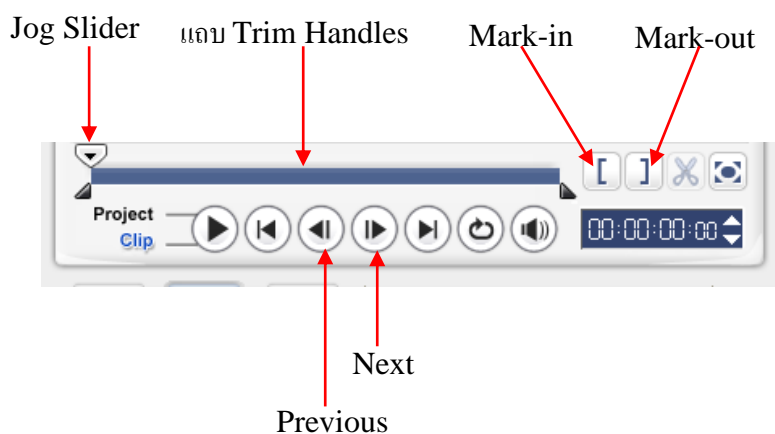
1.3 เพื่อให้ได้จุดเริ่มต้นที่ตรงหรือละเอียดมากขึ้นให้เราคลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Previous) หรือ  (Next) เพื่อเลื่อนไปยังเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไปของวิดีโอ

1.4 เมื่อได้จุดที่ต้องการแล้ว เราก็คลิกเมาส์ไปที่ปุ่ม  (Mark-in) เพื่อทำการกำหนดจุดเริ่มต้นใหม่ที่คลิปวิดีโอ นั้น

1.5 ให้เราเลื่อนตัวของ Jog Slider มาวางที่จุดสุดท้ายของคลิปที่ต้องการตัด หรือกำหนดจุดสิ้นสุดของคลิปวิดีโอ


1.6 กำหนดจุดที่ละเอียดมากขึ้น โดยเลื่อนไปยังเฟรมก่อนหน้า หรือเฟรมถัดไป โดยคลิกที่ปุ่ม  (Previous) หรือปุ่ม  (Next) เช่นกัน

1.7 เมื่อได้ตำแหน่งที่ต้องการแล้ว ให้คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Mark-out) เพื่อกำหนดจุดสิ้นสุดของคลิปวิดีโอที่เราต้องการสังเกตว่าแถบ Trim Handles นั้นจะมีการปรับมาอยู่ตรงตำแหน่งที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งเราสามารถนำคลิปมาใช้งานได้เฉพาะช่วงที่เราได้กำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดไว้



2. กำหนดจุดเริ่มต้นและสิ้นสุดอย่างรวดเร็วด้วย **Trim Handdies** สำหรับการกำหนดจุดนี้เป็นการกำหนดแบบรวดเร็ว และไม่ต้องการความละเอียดมากนัก สามารถทำได้ง่ายๆ เพียงแค่กำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสุดท้ายของ Trim Handles เท่านั้น

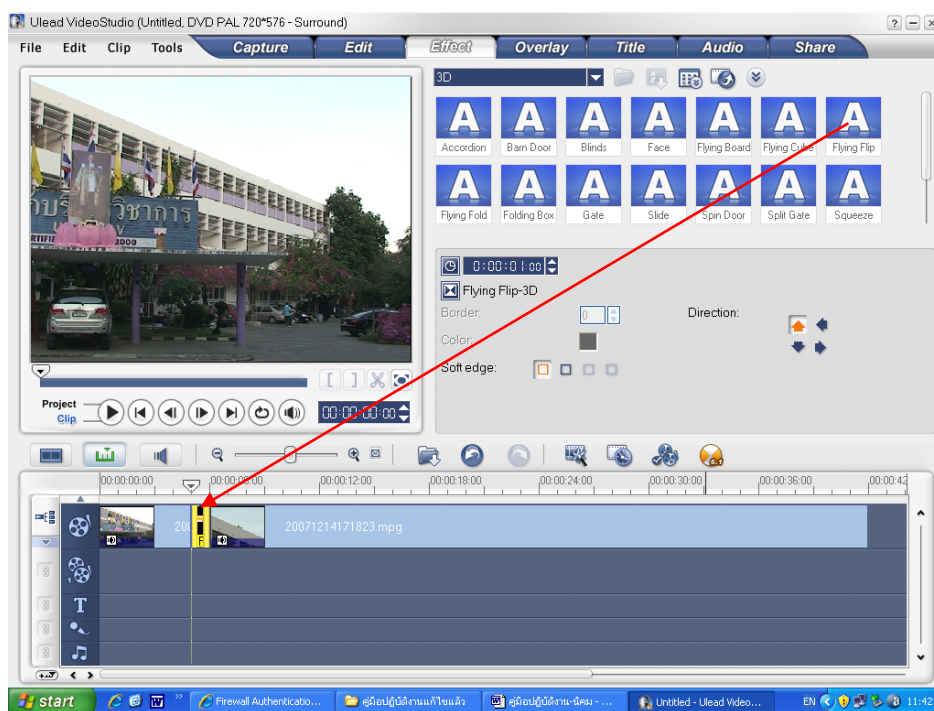
2.1 จากคลิปวิดีโอที่เราเลือก ให้คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Trim Handles) ข้างซ้ายของคลิปวิดีโอ สังเกตว่ารูปของเมาส์จะเปลี่ยนไปเป็น  ให้เราแดรกเมาส์มายังจุดเริ่มต้นของคลิป

2.2 กำหนดจุดสิ้นสุดของคลิปวิดีโอได้โดยคลิกเมาส์ค้างที่จุด  (Trim Handles) ทางฝั่งขวามือ แล้วแดรกเมาส์มายังจุดที่สิ้นสุด เพียงเท่านี้เราก็จะได้ส่วนของคลิปวิดีโอช่วงที่ต้องการแล้ว

4. ขั้นตอนใส่เอฟเฟก/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ


การแทรกเทคนิคการเปลี่ยนฉาก (Transition)

สำหรับขั้นตอนการแทรกเทคนิคการเปลี่ยนฉากให้คลิปวิดีโอ เริ่มต้นโดยการเลือกคลิปวิดีโอที่ต้องการให้เล่นต่อเนื่องกันเข้ามาวางในหน้าต่าง Storyboard หรือ Timeline ก่อน จากนั้นจึงเลือกทรานสิชันสวย ๆ มาวางแทรกระหว่างคลิปวิดีโอทั้งสอง เพื่อให้มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนฉากระหว่างที่คลิปเล่นต่อกัน ดังนี้



รูปที่ 4.9 แสดงวิธีการแทรกเทคนิคการเปลี่ยนฉาก

1. ลากคลิปวิดีโอแรกมาวางที่ Storyboard หรือ Timeline และลากคลิปวิดีโอที่สองมาวางต่อกันที่ช่องว่างถัดไป เพื่อให้ทั้งสองคลิปนี้เล่นต่อเนื่องกัน
2. ไปที่หน้าต่าง Media Library แล้วคลิกเมาส์เลือกโหมด Transition
3. สังเกตว่าจะมีกลุ่มของทรานสิชันให้เราเลือกใช้มากมาย เช่น 3D, Alblu, Clock
4. ให้คลิกเมาส์เลือกชนิดของทรานสิชันที่ต้องการ ในตัวอย่างเราจะใช้ทรานสิชันชนิด 3 D ชนิด Flying Flip
5. ลากทรานสิชันนั้นมาวางไว้ระหว่างคลิปวิดีโอทั้งสองในหน้าต่าง Storyboard หรือ Timeline

จากนั้นให้ลองคลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Play) เพื่อดูการเปลี่ยนแปลงของทรานสิชันระหว่างการเปลี่ยนแปลงฉากของคลิปวิดีโอ หากไม่พอใจเราสามารถเลือกทรานสิชันตัวใหม่มาวางทับได้เลย (โดยไม่จำเป็นต้องลบตัวเก่าทิ้งก่อน)

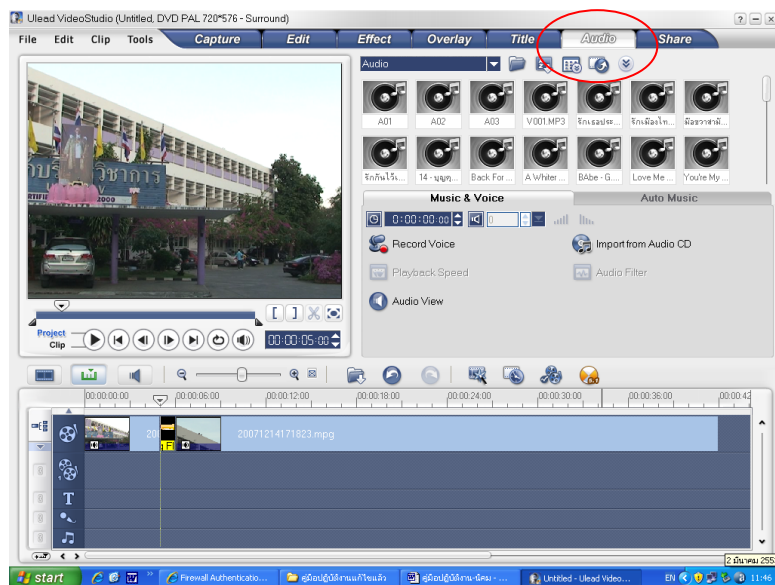
5. ขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ

การนำไฟล์เสียงที่อยู่ในคอมพิวเตอร์มาใช้


ไฟล์เสียงต่าง ๆ (Audio Files) ที่เรามีเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ เช่น ไฟล์เสียงที่อัดไว้ ไฟล์เพลง ไฟล์ดนตรีบรรเลง สามารถนำเข้ามาใช้ร่วมกับงานวิดีโอ เพื่อแทรกในการนำเสนอของเราได้ ไฟล์ที่สามารถนำมาใช้มีหลายฟอร์แมตมาใช้งาน ดังนี้

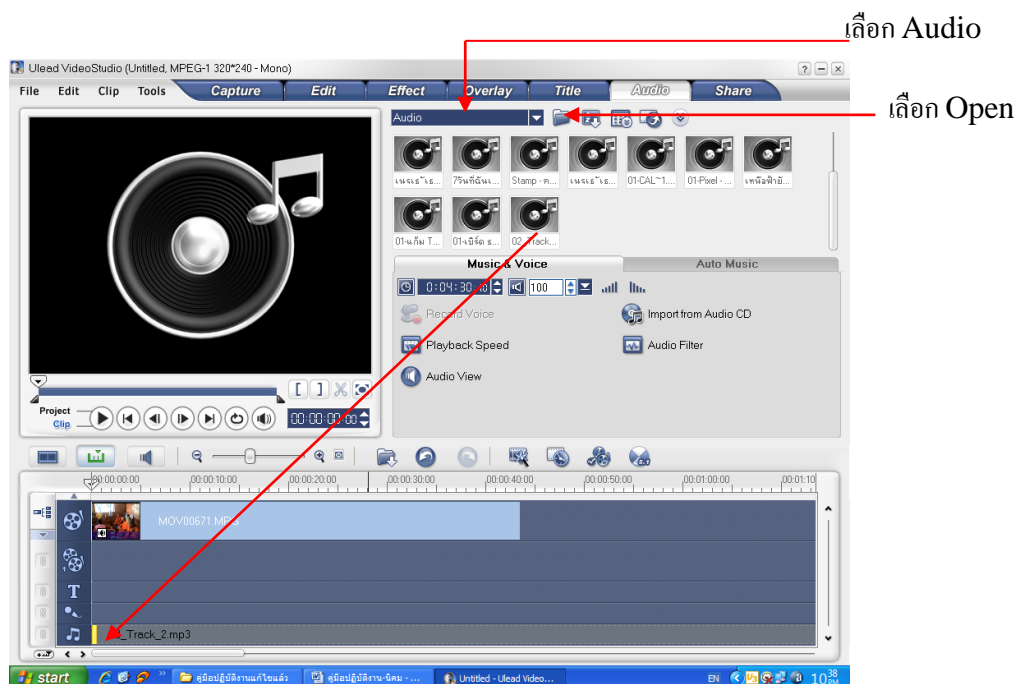
รูปแบบไฟล์	นามสกุล
Audio Interchange File	*.aiff, *.aif
MPEG Audio Files	*.au
Law Files	*.mpa, *.mp3
Microsoft WAV File	*.wav
Windows Media Audio	*.wma

วิธีการนำไฟล์เสียงที่อยู่ในคอมพิวเตอร์เข้ามาใช้ ก็คล้ายกับการนำไฟล์วิดีโอหรือไฟล์ภาพมาใช้เป็นคลิปต่าง ๆ ที่เราต้องการ โดยจากหน้าต่างโปรแกรม ให้เราคลิกเมาส์ไปที่แท็บ Audio เพื่อทำงานกับคลิปเสียง โดยมีวิธีดังนี้

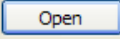


รูปที่ 4.10 แสดงหน้าต่างคลิปเสียง Audio

1. ให้เราเลือก Audio ในหน้าต่าง Media Library เพื่อเลือกทำงานกับคลิปเสียง
2. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Open) เพื่อเปิดหน้าต่าง Open Audio File สำหรับเลือกไฟล์เสียงขึ้นมา



รูปที่ 4.11 แสดงแทรกคลิปเสียง

3. เลือกไปที่โฟลเดอร์ในเครื่อง ที่เราเก็บไฟล์เสียงหรือไฟล์เพลงไว้
4. คลิกเมาส์เลือกไปที่ไฟล์เสียงที่ต้องการนำเข้ามาในงานวิดีโอของเรา
5. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  ไฟล์คลิปเสียงที่ได้จะถูกนำเข้ามาไว้ใน Media Library ซึ่งสามารถนำมาใช้ในงานวิดีโอของเราได้ต่อไป

จากนั้นให้ลากคลิปเสียงจากหน้าต่าง Media Library ไปวางไว้ที่ Media Track หรือ Voice Track ก็ได้ซึ่งเป็นTrack สำหรับวางเสียงที่เรานำเข้า

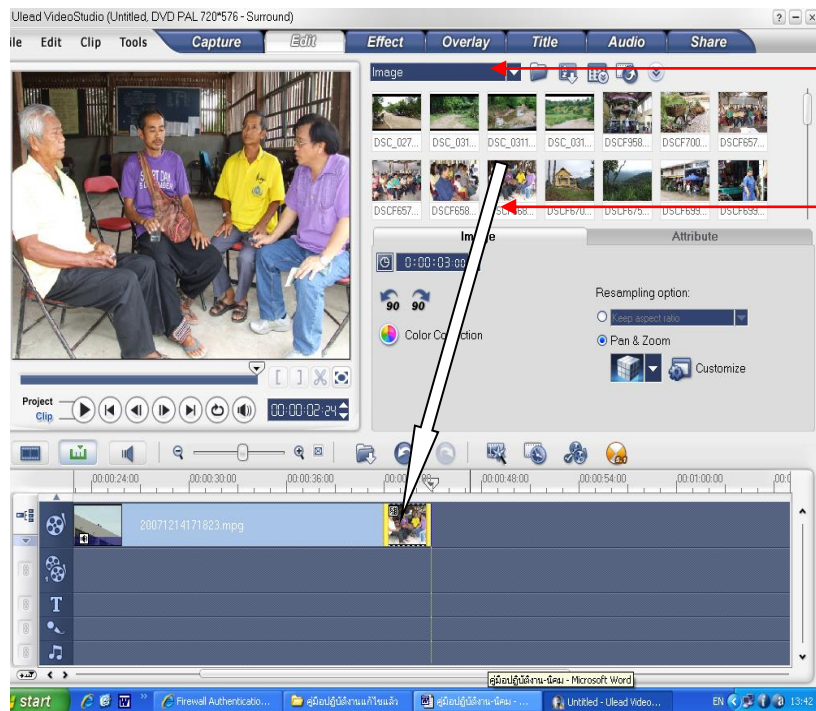
เทคนิคการแพนและการซูมภาพ

นอกจากเราใช้ภาพจากวิดีโอแล้วเราสามารถนำภาพนิ่ง มาทำเป็นวิดีโอได้ แต่ถ้ามาวางเรียงต่อกันเฉย ๆ ก็ดูไม่น่าสนใจ บางครั้งต้องการเน้นบางคนในรูปหมู่ เราสามารถทำภาพนิ่งธรรมดาให้ น่าสนใจได้หลายวิธี เช่น เทคนิคการแพนและซูมภาพ (Pan & Zoom)



เลือกรูปแบบการซูมและแพนภาพจากโปรแกรม

สำหรับตัวอย่างนี้เป็นการแทรกเทคนิคการแพนและซูมภาพ โดยเราจะใช้ไฟล์ภาพที่ชื่อ DSCF6708.JPG โดยเพิ่มไฟล์ภาพนี้เข้ามาใน Media Library และลากเข้ามาไว้ที่หน้าต่าง Storyboard จากนั้นจึงเริ่มต้นกำหนดการแพนและซูมภาพ ดังนี้



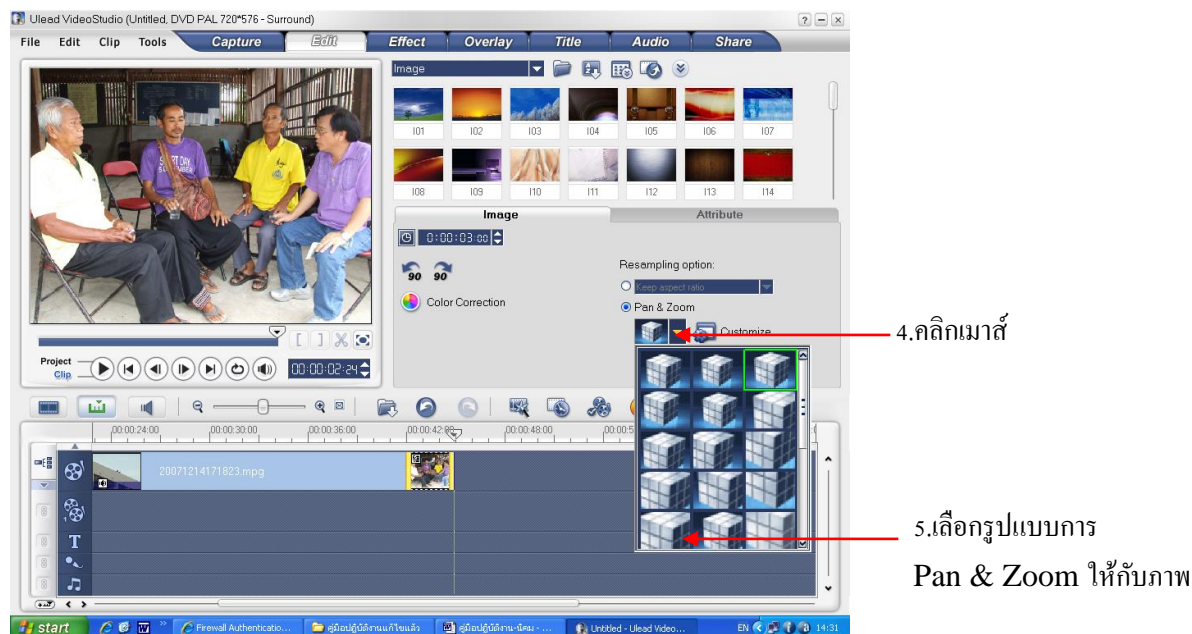
1.เปิดไปที่โหมด Image

2.ลากคลิปภาพมาวางไว้ที่ Storyboard


3.คลิกเมาส์เลือกคำสั่ง Pan & Zoom


รูปที่ 4.12 แสดงขั้นตอนการใช้เทคนิคการซูมและแพนจากโปรแกรม

1. ที่หน้าต่าง Media Library ให้คลิกเมาส์ไปที่โหมด Image เพื่อให้เข้าทำงานกับไฟล์ภาพ
2. เลือกคลิปภาพที่ต้องการ ดังตัวอย่างเลือกภาพชื่อ DSCF6708.JPG และลากไปวางไว้ที่หน้าต่าง Storyboard & Timeline
3. ที่หน้าต่าง Option Panel ให้เราคลิกเมาส์ทำเครื่องหมายที่หน้าต่างคำสั่ง Pan & Zoom เพื่อเปิดการทำงานเกี่ยวกับการแพนและการซูม



รูปที่ 4.13 แสดงการเลือกรูปแบบการ Pan & Zoom ให้กับภาพ

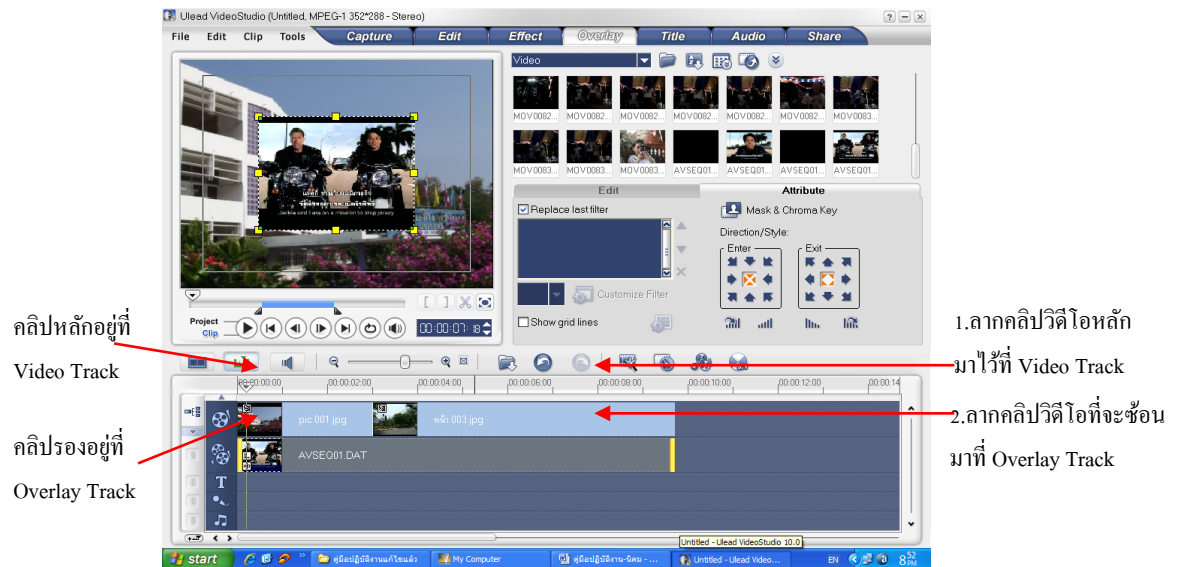
4. เราสามารถเลือกรูปแบบการ Pan & Zoom แบบอัตโนมัติที่โปรแกรมกำหนดมาให้ โดยการคลิกเมาส์เลือกรูปแบบที่ปุ่ม  และเลือกรูปแบบการซูมที่ต้องการ
5. จากนั้นจะปรากฏรูปแบบการซูม/แพนภาพแบบต่าง ๆ ให้เลือกให้เราคลิกเมาส์เลือกรูปแบบที่ต้องการ

คลิกเมาส์ปุ่ม  (Play) เพื่อดูวิดีโอที่ได้จากการแพนและซูมภาพ จากหน้าต่าง ๆ Preview Window จะเห็นว่ามี การเลื่อนตำแหน่งของภาพไปมา พร้อมกับมีการซูมเข้า/ออกของภาพ ด้วย


วิธีการซ้อนภาพ Overlay แบบโปร่งแสง

สำหรับการซ้อนภาพวิดีโอนั้น ก่อนอื่นเราต้องนำคลิปวิดีโอหลักมาวางไว้ที่แทร็ค Video ใน Storyboard ก่อน แล้วนำคลิปวิดีโอรองมาวางไว้ที่แทร็ค Overlay ซึ่งเป็นส่วนของการสร้างซ้อนภาพ จากนั้นเราก็ทำการปรับค่าการแสดงผลที่ Option Panel เพื่อกำหนดรูปแบบและลักษณะของ Overlay โดยมีขั้นตอนดังนี้

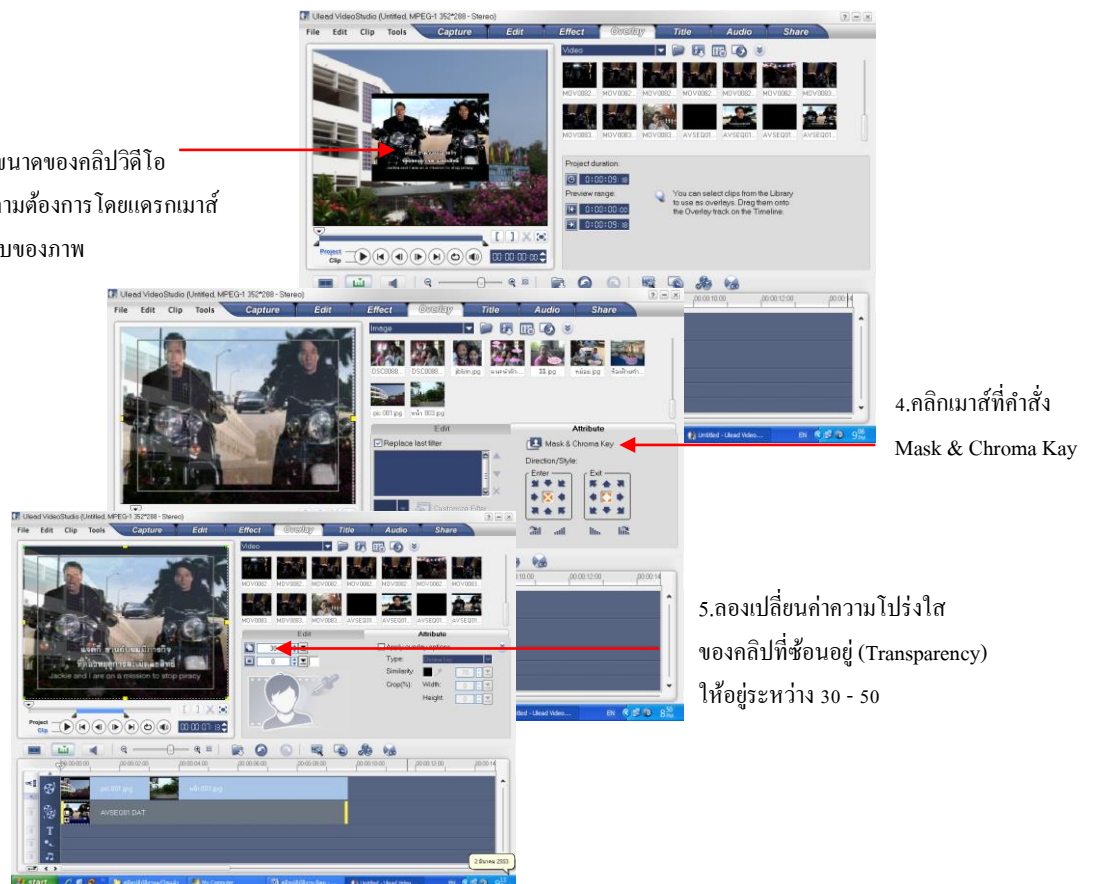
1. ลากคลิปวิดีโอหลักมาวางไว้ที่ Video Track ใน Storyboard
2. ลากคลิปวิดีโอรองที่จะนำมาซ้อนบนคลิปวิดีโอหลักมาวางไว้ที่ Overlay Track จากนั้นลองดูที่หน้าต่าง Preview จะปรากฏคลิปวิดีโอที่เราวางซ้อนอยู่บนคลิปวิดีโอหลัก




รูปที่ 4.14 วิธีการซ้อนภาพ Overlay แบบโปร่งแสง

- จากหน้าต่าง Preview Window เนื่องจากขนาดวิดีโอไม่เท่ากัน ให้เราใช้เมาส์ขยายเท่ากับหน้าต่าง Preview Window โดยคลิกเมาส์ที่ขอบของคลิปวิดีโอใน Preview Window แล้วแดรกเมาส์ขยายขนาดของเฟรม
- ให้คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  (Mask & Chroma Key) เพื่อแสดงเครื่องมือการปรับแต่งค่า Overlay หน้าต่าง Option Panel

3. ขยายขนาดของคลิปวิดีโอ ที่ซ้อนตามต้องการ โดยแดรกเมาส์ ที่จุดขอบของภาพ



รูปที่ 4.15 เปลี่ยนค่าความโปร่งแสงของคลิปที่ซ้อนอยู่

5. ในที่นี่ให้ลองปรับแต่งค่าการแสดงผล Overlay ดูโดยปรับให้วิดีโอที่ซ้อนทับอยู่มีการแสดงแบบโปร่งใส โดยเลือกระดับความโปร่งใสที่ช่อง  (Transparency) ให้อยู่ประมาณ 30 – 50 เพื่อให้ภาพใน Overlay เกิดการโปร่งใสและเห็นภาพที่ซ้อนอยู่ด้านหลัง


6. ขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ


ในปัจจุบันเราสามารถนำสื่อวิดีโอออกไปเผยแพร่ได้หลายทาง ตั้งแต่ทีวี คอมพิวเตอร์ Pocket PC บนโทรศัพท์มือถือ หรือเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต อีกทั้งยังสามารถเก็บไว้ได้หลายรูปแบบทั้งม้วนวิดีโอ VHS , แผ่นวีซีดี , แผ่นดีวีดี หรือเก็บไว้เป็นไฟล์ต่าง ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน


การเผยแพร่วิดีโอโดยบันทึกเก็บไว้ในรูปแบบของวีซีดีและดีวีดี กำลังได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน ที่เห็นได้ชัดก็จะเป็นภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่ขายกันอยู่ตามท้องตลาด เพราะง่ายต่อการนำไปรับชม อีกทั้งราคาและเครื่องเล่นวีซีดีและดีวีดี ด้วยที่มีราคาถูกจนทุกคนสามารถซื้อเป็นเจ้าของได้

สื่อออนไลน์บนเว็บก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่ใช้ในการเผยแพร่งานวิดีโอ ปัจจุบันถ้าเราเข้าไปเยี่ยมชมเว็บไซต์ ก็มักจะมีคลิปวิดีโอให้เราเลือกชมเสมอซึ่งเป็นไฟล์เล็ก ๆ ที่สามารถดาวน์โหลดและชมได้ทันทีทั้งที่ชมแบบออนไลน์และดาวน์โหลดเก็บไว้ดู

หลังจากตัดต่อวิดีโอเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการนำผลงานของเราออกไปนำเสนอโดยโปรแกรม Ulead VideoStudio 10 สามารถแสดงผลงานหลายแบบเพื่อให้เกิดความเหมาะสมสำหรับการนำไปใช้งาน ซึ่งสามารถเลือกได้จากส่วนของ Share โดยมีรูปแบบต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

 สำหรับสร้างไฟล์วิดีโอรูปแบบต่างๆ เก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ เช่น DV, DVD, VCD, SVCD, MPEG1, MPEG2 เป็นต้น เพื่อนำไปใช้งานต่อไป เช่น เขียนเป็นวีซีดี ดีวีดี หรือเก็บไว้เป็นไฟล์วิดีโอต้นฉบับสำหรับไปใช้ตัดต่อครั้งต่อไป

 สำหรับสร้างไฟล์เสียงเพียงอย่างเดียว ซึ่งสร้างทั้งหมด 3 ชนิดได้แก่ .WAV, .MP3, และ .WMA

 ใช้สำหรับการสร้างแผ่นวีซีดี, SVCD หรือดีวีดีโดยเฉพาะ ซึ่งในนี้จะสามารถสร้างไต่เต๋ลของแผ่นได้ด้วย



ใช้สำหรับแสดงผลงานกลับไปยังสื่ออื่นๆ ทันที เช่นกล้องดิจิตอลวิดีโอโทรทัศน์ หรือแสดงภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์แบบเต็มจอ

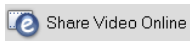


สำหรับสร้างวิดีโอเพื่อไปใช้ในโทรศัพท์มือถือ Pocket PC, iPod หรือเครื่องเล่น MP4 ทั่วๆ ไป



DV Recording

ใช้สำหรับบันทึกงานของเรากลับไปยังกล้องดิจิตอลวิดีโออีกครั้ง

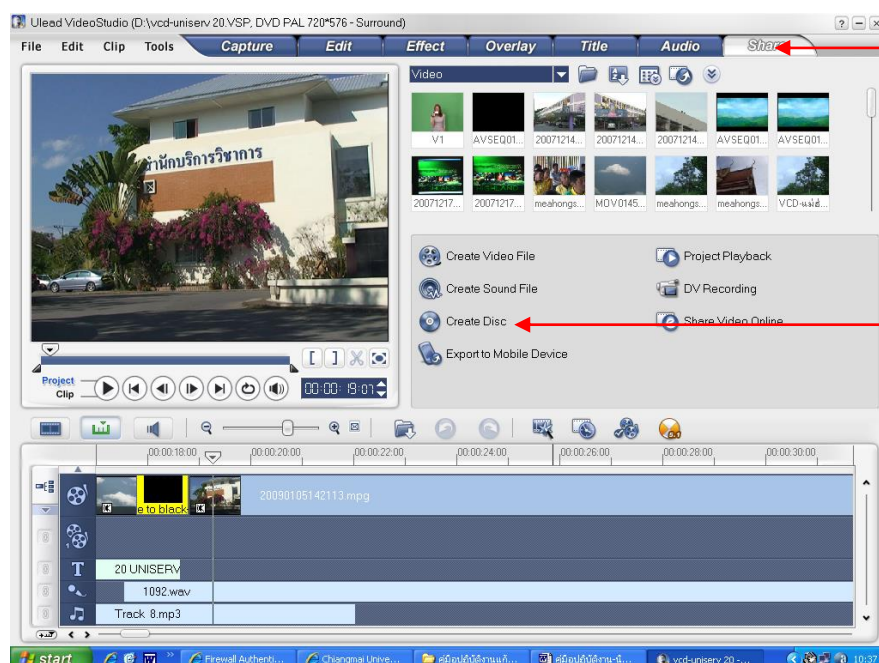


สำหรับสร้างไฟล์วิดีโอที่ใช้ในการเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ตซึ่งจะเป็นไฟล์ที่มีนามสกุลเป็น .WMV

สร้างแผ่นภาพยนตร์ VCD และ DVD

หลังจากตัดต่องานจนได้งานวิดีโอที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว เข้าสู่วิธีการนำเสนอผลงานในรูปแบบของแผ่นภาพยนตร์วีซีดีและดีวีดีด้วยกัน ให้เราคลิกเมาส์ที่คำสั่ง Create Disc เพื่อเริ่มต้นเข้าสู่การนำไฟล์วิดีโอไปใช้ โดยบันทึกลงแผ่นดิสก์

ขั้นตอนต่อไปเป็นหน้าต่างคำสั่งเขียนไฟล์วิดีโอทั้งหมดที่เราได้สร้างไว้ลงบนแผ่นซีดีหรือดีวีดี โดยให้เราใส่แผ่นซีดีหรือดีวีดีเปล่าลงบนไดรฟ์เขียนซีดี โดยให้เราใส่แผ่นซีดีหรือดีวีดีเปล่าลงบนไดรฟ์เขียนซีดี ซึ่งโปรแกรมจะทำการเขียนไฟล์วิดีโอลงบนแผ่นจนเสร็จสิ้นขั้นตอน โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

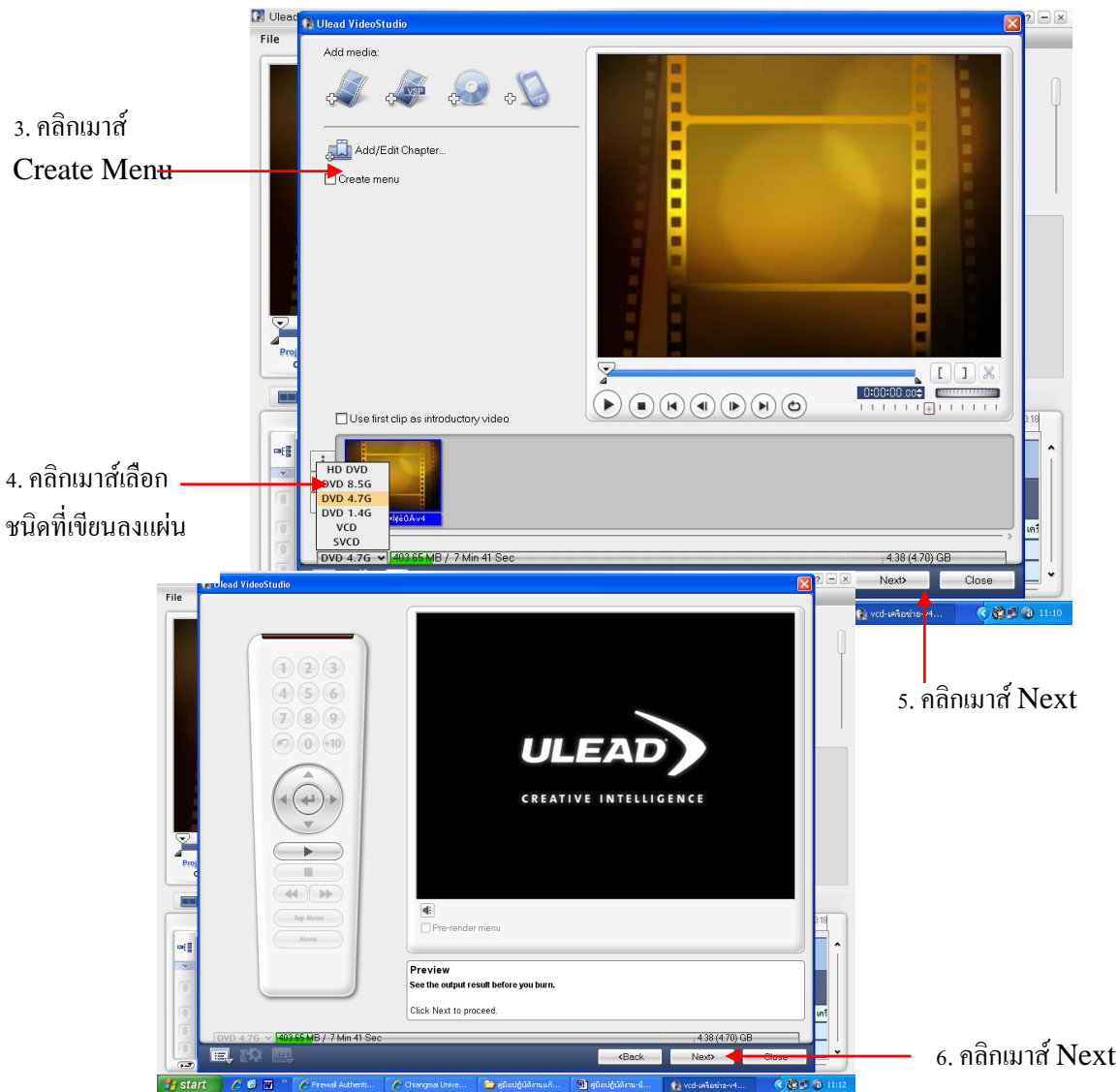


1. คลิกเมาส์ที่เมนู Share

2. คลิกเมาส์เลือก Create Disc เพื่อสร้างภาพยนตร์

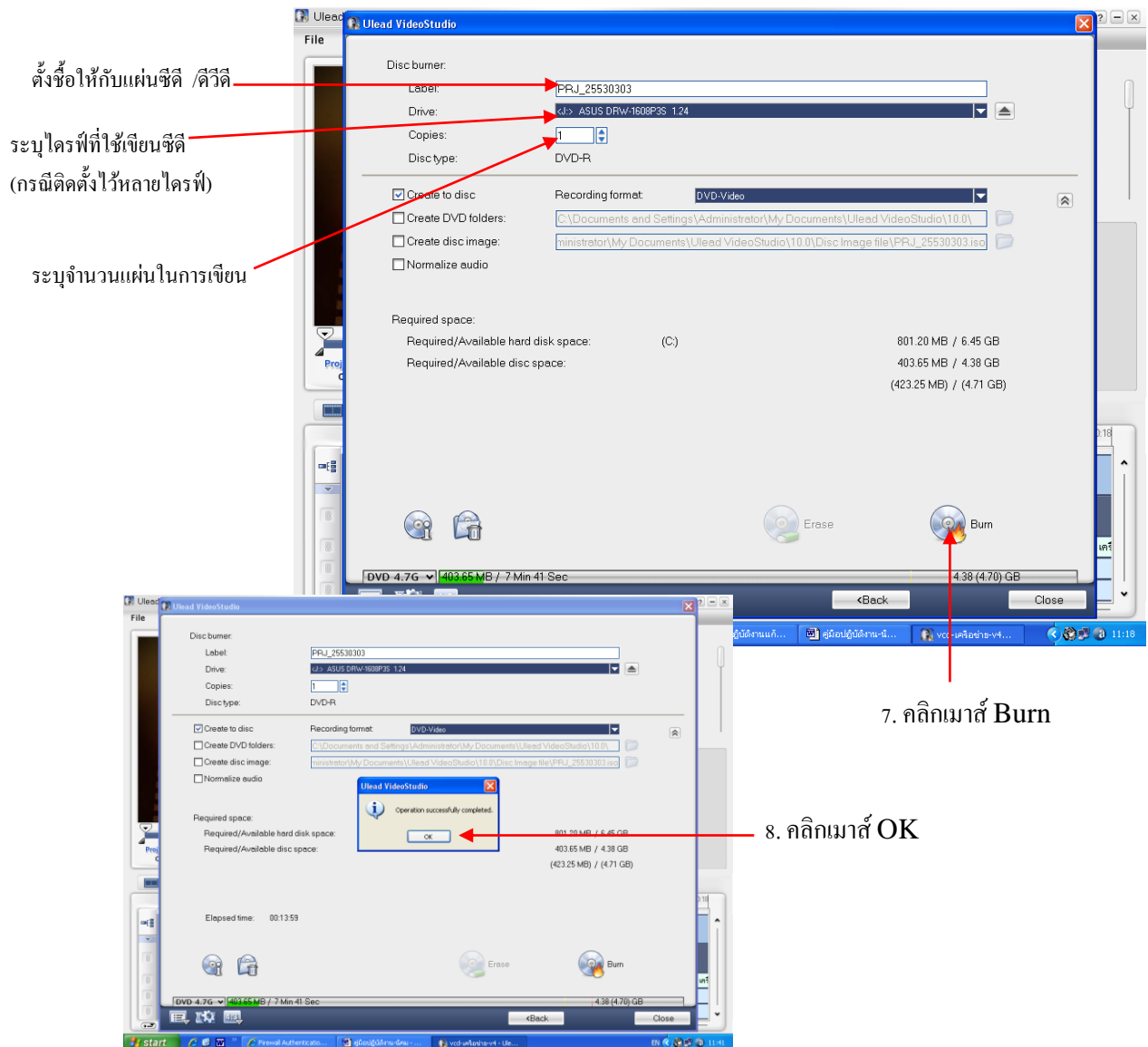
รูปที่ 4.16 แสดงหน้าต่างการสร้างแผ่น

1. คลิกเมาส์ที่เมนู Share
2. คลิกเมาส์ที่คำสั่ง Create Disc เพื่อเริ่มต้นเข้าสู่การนำไฟล์วิดีโอไปใช้
3. หน้าต่างก็จะเปลี่ยนแปลงไปให้เราคลิกเครื่องหมายถูกบริเวณช่อง ☒ Create menu Create Menu ออกจากช่อง ☐ Create menu (กรณีที่เราไม่ต้องการแบ่งเป็นช่วง ๆ ที่เรียกว่า Chapter ให้กับงานวิดีโอ เพื่อชมตอนต่างๆ)
4. คลิกเมาส์เลือกสร้างลงชนิดของแผ่น ในที่นี้ของใช้ชนิดแผ่น DVD 4.7G



รูปที่ 4.17 แสดงขั้นตอนการนำไฟล์วิดีโอไปใช้

5. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม Next หน้าต่างจะเปลี่ยนไป
6. ให้คลิกเมาส์เลือก Next อีกครั้ง หน้าต่างจะเปลี่ยนแปลง



รูปที่ 4.18 แสดงขั้นตอนการนำไฟล์วิดีโอไปใช้

7. คลิกเมาส์คำสั่ง Burn เพื่อเขียนไฟล์วิดีโอลงบนแผ่นซีดี/ดีวีดี
8. รอการทำงานเขียนลงแผ่นจนกระทั่ง เสร็จสิ้น คลิกเมาส์ OK ที่หน้าต่าง Operation Successfully Completed จากนั้นนำแผ่นที่ได้ออกจากเครื่อง เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 5

ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

จากกระบวนการในการตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Ulead VideoStudio 10 พบว่าปัญหาที่พบบ่อยมักจะพบกับกระบวนการตามขั้นตอนการผลิตที่แบ่งออกไป 6 ขั้นตอน พอสรุปเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ
2. ขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ
3. ขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ
4. ขั้นตอนใส่เอฟเฟ็กต์/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ
5. ขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ
6. ขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ

1. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ

ปัญหาอุปสรรค

ปัญหาที่พบบ่อย ในขั้นตอนของการเตรียมอุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อวิดีโอ เนื่องจากกล้องที่ใช้บันทึกภาพนั้นมีกล้องอยู่สองประเภทคือ กล้องวิดีโอแบบอนาล็อก และอีกประเภท คือกล้องวิดีโอแบบดิจิทัล ซึ่งปัญหาที่พบมี 2 ประเด็น กล่าวคือ

- ปัญหาในเรื่องความถี่ของสัญญาณที่ใช้ในการบันทึกข้อมูลมีการตกหล่นในรายละเอียดเมื่อโอนถ่ายข้อมูล
- ปัญหาในเรื่องคุณภาพของภาพที่บันทึกจากกล้อง

วิธีการแก้ปัญหา

- กรณีที่ต้องการข้อมูลที่สมบูรณ์และไม่ให้เกิดการตกหล่นในรายละเอียดเมื่อโอนถ่ายข้อมูลนั้น ควรใช้กล้องวิดีโอชนิดดิจิทัลในการบันทึกข้อมูลเนื่องจากกล้องดิจิทัลมีคุณสมบัติที่ดีเมื่อมีการถ่ายโอนข้อมูล
- กรณีที่เราต้องการคุณภาพหรือรายละเอียดของภาพสูง เราควรเลือกใช้กล้องที่มีคุณสมบัติในการบันทึกภาพ คือกล้องวิดีโอแบบอนาล็อก เนื่องจากกล้องชนิดนี้เป็นกล้องที่มีการบันทึกข้อมูลแบบความถี่ของสัญญาณ (คล้ายเส้นกราฟขึ้นลง) มีข้อดีคือสามารถเก็บรายละเอียดในการบันทึกข้อมูลได้ดีกว่ากล้องดิจิทัล

2. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อใช้ตัดต่อ

ปัญหาอุปสรรค

สำหรับขั้นตอนของการเตรียมไฟล์วิดีโอเพื่อนำมาใช้ในการตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Ulead VideoStudio มักพบปัญหาในขั้นตอนของการใช้แหล่งไฟล์วิดีโอที่นำมาใช้ในการตัดต่อ เช่นกรณีที่เรา นำไฟล์วิดีโอวิดีโอมาจากแผ่น CD มาใช้ในการตัดต่อมักจะเกิดปัญหาที่ขบวนการตัดต่อที่ใช้เรา จำเป็นที่จะต้องใช้เวลาตัดต่อหลาย ๆ วัน เมื่อเรานำข้อมูลจาก CD นำมาตัดต่อแล้วเราเปลี่ยน CD แผ่นใหม่ หรือนำแผ่น CD นั้นออกจากเครื่อง จะทำให้ข้อมูลที่เราใช้นั้นหายไปเนื่องจากข้อมูลอยู่ในแผ่น CD ที่เราเอาออกจากเครื่อง

วิธีการแก้ไข

ทุกครั้งที่เรานำข้อมูลไฟล์ที่นำมาใช้ในการตัดต่อมาจากแหล่งใดก็ตามเช่น ไฟล์ข้อมูลจาก CD นั้น ให้เราทำการย้ายข้อมูลจากแผ่น CD ลงเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เราทำการตัดต่อนั้น โดยการคัดลอกไฟล์วิดีโอทั้งหมดจากแผ่น CD บันทึกลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการตัดต่อทุกครั้ง

3. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนตัดต่อวิดีโอ

ปัญหาอุปสรรค

ขั้นตอนของการตัดต่อวิดีโอเป็นขั้นตอนที่สำคัญและต้องใช้ระยะเวลาในการตัดต่อวิดีโอเป็นเวลานานเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการนำไฟล์เข้ามาใช้ในการตัดต่อจนถึงการตัดต่อภาพนำไฟล์มาใช้หลาย ๆ ไฟล์ระหว่างที่เราทำการตัดต่อตามขั้นตอนนั้น มักจะพบปัญหาเครื่องเกิดอาการที่เรียกว่าเครื่องแฮงค์ ซึ่งไม่สามารถทำงานต่อไปได้ทำให้ต้องเริ่มปิด-เปิดโปรแกรมใหม่ บางครั้งข้อมูลเดิมที่เราทำไปแล้วหายไปนั้น

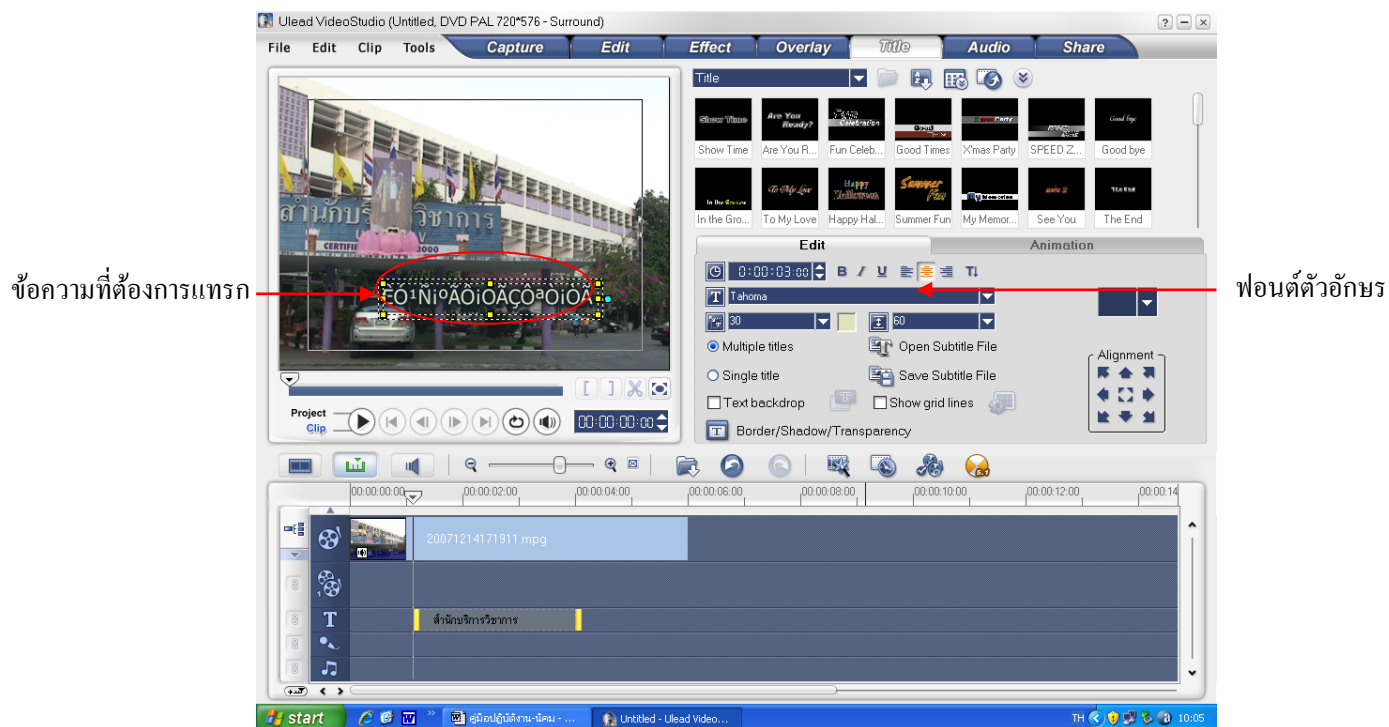
วิธีการแก้ไข

แนวทางที่จะต้องปฏิบัติทุกครั้งให้เราทำการบันทึกไฟล์ (Save) ลงไปในเครื่องทุกครั้งที่มีการทำการตัดต่อวิดีโอ และบันทึกบ่อย ๆ เนื่องจากโปรแกรมหักล้าง จากประสบการณ์ที่ผ่านมาจะประสบปัญหานี้ประจำจึงแนะนำให้ทุกครั้งที่มีการตัดต่ออย่าลืมบันทึกอยู่ตลอดเวลา

4. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนใส่เอฟเฟก/เทคนิคพิเศษในงานวิดีโอ

ปัญหาอุปสรรค

การสร้างข้อความจากไตเติ้ลสำเร็จรูป โดยการแทรกข้อความลงไปในวิดีโอ กรณีที่พิมพ์ข้อความที่เป็นภาษาไทยไม่ได้ (ตามตัวอย่างภาพ)



วิธีการแก้ไข




ให้เราเข้าไปเลือกฟอนต์ใหม่ที่หน้าต่าง Option Panel ที่เป็นฟอนต์ที่รองรับภาษาไทย เช่น ตระกูล UPC หรือเป็นแบบตัวอักษรอื่น ๆ ที่สามารถทำเป็นข้อความภาษาไทยได้ให้ลองเปลี่ยนแปลงแล้วตรวจสอบดู

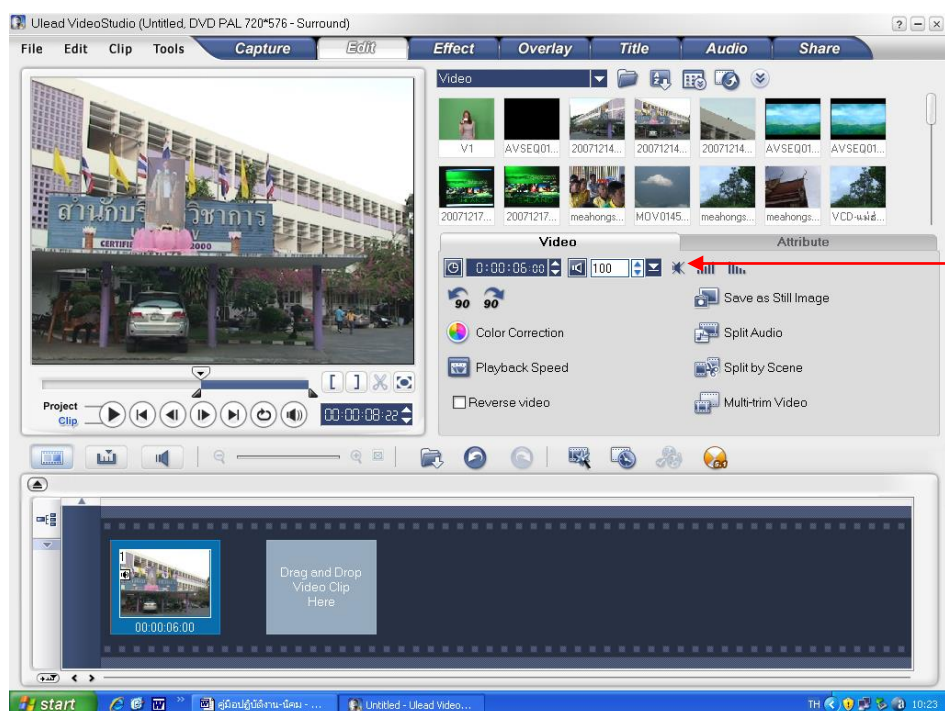
5. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนแทรกคลิปเสียง/คำบรรยายวิดีโอ

ปัญหาอุปสรรค

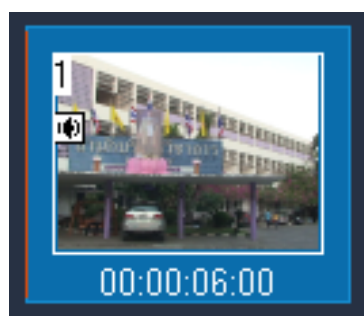
ในกรณีที่คลิปวิดีโอที่เรานำมาใช้ในการตัดต่อมีเสียงอยู่ในคลิป แต่เราไม่ต้องการให้เสียงที่อยู่ในคลิปนั้น และเราต้องการแทรกเสียงบรรยาย หากเราไม่แก้ไขจะทำให้ช่วงดังกล่าวจะมีทั้งเสียงจากคลิปวิดีโอและเสียงจากการบรรยายดังขึ้นพร้อมกัน

วิธีการแก้ไข

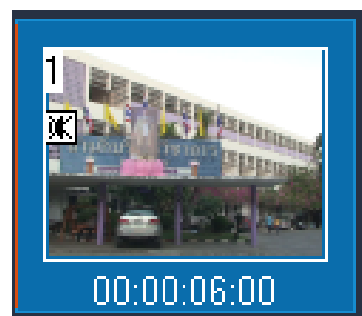
เราสามารถสังเกตได้ว่าคลิปวิดีโอมีเสียงที่อยู่ใน Storyboard ซึ่งมีคลิปเสียงจะมีไอคอน  ส่วนคลิปที่ไม่มีเสียงจะมีไอคอน  โดยให้หากเราไม่ต้องการให้คลิปวิดีโอนั้นมีเสียงให้เรากดคลิกเมาส์ที่ปุ่มสัญลักษณ์  Mute เสียงจากคลิปวิดีโอนั้นก็จะถูกตัดเสียงไปตามตัวอย่าง



คลิกเมาส์
ที่ Mute



คลิปวิดีโอที่มีเสียง



คลิปวิดีโอที่ไม่มีเสียง

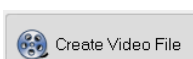
6. ปัญหาอุปสรรคที่พบในขั้นตอนนำวิดีโอไปใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ

ปัญหาอุปสรรค

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการตัดต่อแล้ว กระบวนการสุดท้ายเป็นสิ่งสำคัญ เป็นขั้นตอนของการนำไปใช้ในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเข้าสู่วิธีการนำเสนอผลงานในรูปแบบของแผ่นภาพยนตร์วีซีดีและดีวีดี หรือนำไปใช้บนอินเทอร์เน็ต หรือลงในโทรศัพท์มือถือ ถ้าหากเรานำไฟล์ไปใช้โดยมีขนาดไฟล์ที่มีขนาดใหญ่ขนาดพื้นที่ที่ใช้บันทึกก็จะมีพื้นที่มากมาย เช่น แผ่น DVD ภาพที่ออกมานั้นก็มีความคมชัด แต่ถ้าหากเราต้องการไฟล์ที่มีพื้นที่น้อยเพื่อนำไปใช้กับสื่อที่นำเสนอข้อมูลเช่น โทรศัพท์มือถือ หรือลงบนเว็บไซต์ เราจะต้องให้ไฟล์มีขนาดไม่มาก หากเราทำไฟล์ที่มีขนาดพื้นที่มากก็จะไม่สามารถใช้งานบนเว็บไซต์และมือถือได้

วิธีการแก้ไข

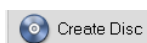
ให้เราเลือกใช้รูปแบบของไฟล์ที่เหมาะสมกับสื่อที่เรานำไปใช้ ดังต่อไปนี้



สำหรับสร้างไฟล์วิดีโอรูปแบบต่างๆ เก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ เช่น DV, DVD, VCD, SVCD, MPEG1, MPEG2 เป็นต้น เพื่อนำไปใช้งานต่อไป เช่น เขียนเป็นวีซีดี ดีวีดี หรือเก็บไว้เป็นไฟล์วิดีโอต้นฉบับสำหรับไปใช้ตัดต่อครั้งต่อไป



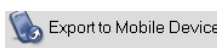
สำหรับสร้างไฟล์เสียงเพียงอย่างเดียว ซึ่งสร้างทั้งหมด 3 ชนิดได้แก่ .WAV, .MP3, และ .WMA



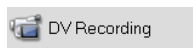
ใช้สำหรับการสร้างแผ่นวีซีดี, SVCD หรือดีวีดีโดยเฉพาะ ซึ่งในนี้จะสามารถสร้างไต่เต็มของแผ่นได้ด้วย



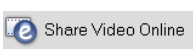
ใช้สำหรับแสดงผลงานกลับไปยังสื่ออื่นๆ ทันที เช่นกล้องดิจิตอลวิดีโอโทรทัศน์ หรือแสดงภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์แบบเต็มจอ



สำหรับสร้างวิดีโอเพื่อไปใช้ในโทรศัพท์มือถือ Pocket PC, iPod หรือเครื่องเล่น MP4 ทั่วๆ ไป



ใช้สำหรับบันทึกงานของเรากลับไปยังกล้องดิจิตอลวิดีโออีกครั้ง



สำหรับสร้างไฟล์วิดีโอที่ใช้ในการเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ตซึ่งจะเป็นไฟล์ที่มีนามสกุลเป็น .WMV

บรรณานุกรม

วิภา อุดมฉันท . การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ : กระบวนการสร้างสรรค์และเทคนิคการผลิต . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : บั๊ค พอยท์, 2544

ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา, กระทรวงศึกษาธิการ. การเขียนบทกับการผลิตรายการโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา, 2531.

รุ่งโรจน์ เฟ็ชรกุล. Ulead 10 VideoStudio Plus, สร้าง/ตัดต่อโฮมวิดีโอด้วยตัวคุณเอง:กรุงเทพ, 2549.

เอกสารการสอนชุดวิชา. การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ Television Programme Production. สาขา นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.

ประวัติผู้เขียน

นายนิคม หล้าอินเชื้อ

เกิด	วันจันทร์ที่ 19 พฤษภาคม 2512
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	239/1 หมู่บ้านไผ่ล้อม ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา 6 ระดับ 6 หัวหน้างานบริการโสตทัศนูปกรณ์ ฝ่ายบริการห้องพัก-ห้องประชุม สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 239 ถนนนิมมานเหมินท์ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200
การศึกษา	ศศ.บ. การจัดการทั่วไป (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ) สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

